

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026838

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terracotta/ modellatura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Deperimento della superficie e caduta di frammenti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro una cornice rettangolare con spezzature agli angoli, vi è un medaglione con il busto di S. Paolo, con il viso incorniciato da una fluente barba ondulata come i lunghi capelli. Il busto è avvolto da un drappo.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (PAOLO)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: San Paolo. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche La nuova facciata della Parrocchiale venne iniziata nel 1871 (Borgomanero, Archivio Comunale, Culto, cartella 7-6, fasc. 34) e probabilmente conclusa l'anno seguente grazie al contributo di tre oblatori rimasti anonimi. Il progetto dell'architetto galliatese don Ercole Marietti (1820-1906) comprendeva il disegno delle statue e della decorazione, per le quali, tuttavia, si attendeva la sovvenzione di altri oblatori. Non si sa quindi con precisione in quale momento furono eseguite, se contemporaneamente o poco dopo la facciata. Il busto conferma l'ispirazione del Marietti ad un repertorio neocinquecentesco, con un richiamo alla tipologia dell'autoritratto leonardesco e del Platone raffaellesco nella Scuola di Atene delle Stanze Vaticane. La stessa immagine viene ripresa e sviluppata nel bassorilievo col Padre Eterno sul timpano del pronao.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38154

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTD - Data 1871

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Chironi L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)