

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026864
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Addolorata con Cristo morto e angeli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Borgomanero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Procaccini Giulio Cesare

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione è costituita attorno alla figura di Cristo morto, adagiato a terra e sostenuto dalla Madre che ha il petto trafitto da una spada. Dietro a Gesù è un angelo in ginocchio in atto di piangere; sulla sinistra un puttino volge lo sguardo dolente al corpo esanime del Salvatore. In alto, a sinistra, è un cherubino che guarda la Madonna. Sullo sfondo è appena percepibile la croce. L'intonazione del dipinto è piuttosto chiara: l'incarnato di Cristo è quasi marmoreo, giocato sui toni del grigio; l'azzurro e il rosa pallido, in tonalità quasi iridescenti, compongono le vesti, i manti e le carnagioni della Vergine e degli angeli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 25 1 (+3) : 73 D 72 12 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Figure: angelo; putto; cherubino. Attributi: (Madonna addolorata) spada. Simboli della passione: corona di spine; croce. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I dati relativi al dipinto sono molto scarsi e non si conosce nulla sulla sua provenienza. È citato nella Visita Pastorale del Vescovo Gentile del 1866 che, sull'altare di S. Rocco, vede "un piccolo quadro della SS. Vergine Addolorata, che riceve in grembo il Figlio depresso dalla Croce" (Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, Gentile, 1866, V. 422, Inventario). Lo stesso documento registra il passaggio all'altare di S. Rocco del Consorzio della B. V. Addolorata, fondato presso l'altare di S. Carlo dal Prevosto G. B. Curti nel 1756. La prima immagine collegata a questa devozione era una statua in legno dorata, posta in una nicchia con vetro e cornice dorata nella cappella di S. Carlo (Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, Balbis Bertone, 1758, Visite Pastorali, V. 295, f. 8v) e solo in un secondo momento, nell'Ottocento inoltrato, compare la tela dipinta. Brevi citazioni di immagini dipinte della Madonna Addolorata si trovano in alcuni Inventari della Confraternita del S.mo Sacramento, ma si tratta di quadri d'apparato (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Notta del Inventario, 1698, f. 11r.; Inventarius Ven. Societatis SS. Sacramento, 1758, f. 8v). D'altra parte mancando la descrizione non è possibile identificare l'oggetto schedato, con quelli menzionati nei documenti. L'attribuzione a Giulio Cesare Procaccini, proposta da Cavigliani (G. CAVIGLIANI, La cappella di S. Rocco, in "L'Araldo", 1977, XXXI, n. 2. p. 3) sembra da respingere, per orientarsi su un artista attivo nella seconda metà del Settecento, forse in possesso di una preparazione accademica per quanto riguarda la tecnica disegnativa e pittorica, ma ancora legato alla pittura locale nell'impostazione devozionale del dipinto. Di notevole interesse è la figura del Cristo Morto per il morbido disegno che ne definisce l'anatomia. L'attento chiaroscuro che toglie la figura imprimendole, grazie anche alla tonalità chiarissima dell'incarnato, un carattere

statuario. La naturalezza dell'abbandono delle membra sfinite rivela una volontà di riproduzione realistica, ma contemporaneamente la purezza e il candore del corpo appena intaccato dalle stimmate e dalla ferita sul costato, attuano in'idealizzazione del soggetto. Notevole è lo studio del capo riverso, mentre le altre figujre appaiono più convenzionali negli atteggiamenti e nel contenuto patetismo, da collegare alla pittura devozionale presente in zona nel Settecento. Un confronto è istituibile con l'Addolorata e S. Chiara della pala dedicata all'Adorazione del Crocifisso in S. Maria delle Grazie a Varallo, datata 1757 e attribuita dalla Gabrielli a Cantalupi di Miasino (N. GABRIELLI, Ultime segnalazioni di opere d'arte in Pieminte, in "Bollettino S.P.A.B.B.A., 1961, fasc. IV, p. 167, fig. 3).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38191

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1698

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1758

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1758

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1886

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavigioli G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)