

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026875

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferrari Gaudenzio

AUTA - Dati anagrafici 1475 ca./ 1546

AUTH - Sigla per citazione 00000902

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza 150

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

I personaggi sono disposti attorno ad un tavolo quadrangolare, posto diagonalmente. Al centro è Cristo, fra due ali simmetriche di sei apostoli per parte, concluse in primo piano da due apostoli di profilo e contrapposti. La scena rappresenta il momento successivo alla rivelazione della presenza di un traditore: Giuda è chiuso in un cupo silenzio, Pietro riafferma la sua fedeltà, mentre S. Giovanni ha il capo adagiato sul petto del Redentore. Sono accuratamente descritti i cibi, le bevande e le stoviglie, così come gli intagli dei seggi. La scena è inserita nell'angolo formato da due pareti: quella di fondo presenta una finestra chiusa da una vetrata a rondelle, nella parete laterale, a destra, è aperto un vano sul quale è un vaso istotiatto. L'artista impiega soprattutto colori fondamentali accostati senza passaggi o sfumature, servendosi del gioco dei contrasti per accentuare la luminosità del dipinto. Gli accostamenti più frequenti sono il rosso-blu, rosso-giallo, giallo-blu soprattutto per le vesti, mentre per gli elementi dell'arredo prevalgono le tinte naturali.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 24

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Apostoli. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Costruzioni. Elementi architettonici. Interno. Mobilia: tavolo; sgabelli; tovaglia. Oggetti: vasellame.

Il quadro venne commissinato nel 1537 per l'altare dello Spirito Santo al pittore Antonio Bugnato per iniziativa del curato Guglielmo Zerlia che impiegò a tal fine le elemosine. La notizia è ricavata dal Libro della Compagnia del Corpus Domini iniziato nel 1570, nel quale, accanto alle notizie relative alla vita della Compagnia, sono riferiti alcuni fatti notevoli accaduti nei decenni precedenti, a partire dal 1486, riguardanti la Parrocchiale (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Libro della Compagnia del Corpus Domini, fol. 176v). Dalla stessa fonte si apprende che, in origine, oltre al Cenacolo, l'ancona comprendeva un'Ascensione e un coronamento, ma la reale configurazione del complesso non risulta molto chiara dal testo che si presta a diverse interpretazioni: "1573 Ezzo Messer Prete Gulielmo delle elemosine fece fare una anchona al altare de Sancto Spirito già costrutto in detta giesia di Sancto Bartholomeo a mano dritta del altare maggiore et la fece dipingere Christo con li soy Apostoli alla mensa, in detta banda desso altare secondo Gesù Cristo montò in cielo et li Apostoli stavano a vedere et la (...) de sopra dipinta di turchino con li stelle doro et il tutto fu dipinto per Messer Antonio Bugnato dipintor di Borgomanero " (si veda, per le interpretazioni, L. CHIRONI, Un problema nella storia pittorica novarese della prima

NSC - Notizie storico-critiche

metà del'500: Antonio Zanetti detto il Bugnate, tesi di laurea, a.a. 1979/ 1980, Facoltà di Letter e Filosofia, Università di Torino). Nel 1617, quando il rettore Caninio redige l'Inventario della Parrocchiale, sull'altare è rimasta soltanto l'Ultima Cena, così descritta "Sopra l'Altare di Santo Spirito vi è una icona alta brazza sette e tra larga brazza quattro e mezza tutta dipinta con le pilastrelle messe à oro et nel quadro di mezzo vi è dipinto Nostro Signore che siede à mensa con suoi Apostoli et un lochetto nel mezzo dove si conserva il Santissimo Sacramento con sua tenda gialla di tela sangale per coprir detta Icona" Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Inventario della Parrocchiale compilato dal rettore M. A. Caninio, foll. 8r.-8v). Il quadro fu spostato molto probabilmente nel 1677, quando l'altare del Santo Spirito venne distrutto e rifatto nell'ambito dei lavori di ristrutturazione e ampliamento della Parrocchiale (Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, 1677, foll. 6-7). Nel 1698, quando i lavori erano oramai conclusi, l'opera non era ancora tornata sull'altare, tanto che il Vescovo Visconti esorta il Prevosto perchè "usi ogni possibile diligenza di ritrovare il quadro, che prima serviva d'ancona alla seconda", cioè la cappella dello Spirito Santo, "essendoci stato supposto, che fosse d'assai buona mano. e prezioso, con farlo restituire alla Chiesa, il che seguito, si avvisi Noi subito per dichiarare il sito, in cui dovressi esporre"; in margine all'ordine è annotato "1699 li 16 novembre è stato restituito il quadro" (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Visite Pastorali, Visconti, 1698, fol. 3). Sembra perciò strano che il Cotta nel 1701, a proposito del Cenacolo del Bugnate, riferisca che il dipinto "vedevasi" nella Parrocchiale borgomanerese (L. A. COTTA, Museo Novarese, Milano 1701, ed. accresciuta 1872, stanza IV, 686, p. 305). Forse lo storico visitò la chiesa o fu informato prima della restituzione del quadro, oppure l'opera sparì rapidamente dopo essere tornata sull'altare, o, ancora, le sue condizioni non consentirono più l'esposizione al pubblico. Le successive Visite Pastorali non fanno più menzione dell'opera e il De Vit ci informa che nel 1770 l'altare venne dedicato a S. Nicola e vi fu collocato un quadro raffigurante il santo (V. DE VIT, Memorie storiche di Borgomanero e del suo mandamento, Prato 1880, p. 132, nota 1). Nel 1961, durante i lavori di restauro dell'edificio, venne ritrovato casualmente il Cenacolo, in pessimo stato di conservazione ed abbandonato in soffitta. Fu subito attribuito al Bugnate (Prezioso dipinto del "Bugnate" rinvenuto a Borgomanero, in "L'Italia", 8 luglio 1961; F. ALLEGRA, Un'altra opera del Bugnate scoperta nella Collegiata di S. Bartolomeo, in "Gazzetta del Popolo", 11 luglio 1961) perchè si era conservata memoria nella storiografia locale del dipinto e dell'autore. Del pittore Antonio Zanetti detto il Bugnate sono rimaste solamente due lavori ad affresco: un S. Cristoforo sullafacciata e la Crocifissione nel transetto destro della Parrocchiale di Baceno (Ossola), firmata e datata 1542. Il Cotta per primo lo ricorda come un allievo di Gaudenzio Ferrari e, anche se la critica, a partire dalla fine dell'Ottocento, non gli riconobbe questo ruolo, la sua personalità artistica continua ad essere discussa in ambito gaudenziano. E' soprattutto l'opera di Gaudenzio in S. Maria delle Grazie e al Sacro Monte di Varallo ad influenzare l'attività del pittore borgomanerese, forse fin dal momento formativo, anche se di questa fase non restano tracce. CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38206

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1570

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1677

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Caninio M. A.
FNTD - Data	1698

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cotta L. A.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBN - V., pp., nn.	p. 350

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Vit V.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rusconi A.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marazza A.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bazzetta de Vemenia N.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bazzetta de Vemenia N.**BIBD - Anno di edizione** 1911**BIBN - V., pp., nn.** p. 422**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bazzetta de Vemenia N.**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBN - V., pp., nn.** p. 1**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bazzetta de Vemenia N.**BIBD - Anno di edizione** 1930**BIBN - V., pp., nn.** pp. 78-79**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Prezioso dipinto del "Bugnate"**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Allegra F.**BIBD - Anno di edizione** 1961**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Allegra F.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 83**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 8**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cavigioli G.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** p. 3**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** p. 65**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pennaglia G

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chironi L.
BIBD - Anno di edizione	1979/1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Chironi L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	