

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026859
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100026859 A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete sinistra, primo dal basso
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nascita di San Carlo Borromeo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Borgomanero
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1616
DTSF - A	1619
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1573/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe e piccole cadute di colore soprattutto nei riquadri in basso.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro è la madre con in braccio il figlio Carlo; sul fondo un'apertura lascia intravedere la rocca di Angera. Alle spalle delle figure è una costruzione con un'apertura ad arco che si affaccia verso un interno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARLO BORROMEO) 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: san Carlo Borromeo. Figure femminili. Abbigliamento. Architetture. Costruzioni: rocca di Angera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il 9 dicembre del 1619 il Morazzone riceve 300 lire "per saldo della pittura della cappella" (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Libro delle elemosine della Parrocchia Cappella di Santo Carolo 1615-1657, fol. 51v). I lavori per la cappella di S. Carlo erano iniziati il 4 maggio 1615, ma il Morazzone venne a Borgomanero "per l'accordo della pittura" il 23 novembre 1616 (ID., fol. 49v.); il saldo pagato nel 1619 comprendeva anche l'esecuzione della pala dedicata a s. Carlo, giunta in loco nell'ottobre del 1619 (ID., fol. 51v). E' difficile stabilire l'ordine di esecuzione delle due opere: la Gregori ipotizza "una prima esecuzione della pala, completata poi dagli affreschi", per la presenza, in questi ultimi, di una più accesa sensibilità luministica e di un accentuato realismo nel ritrarre la fisinomia del santo che "riflette già la presenza del Tanzio" (M. GREGORI; Morazzone, catalogo della mostra, Milano 1962, p. 82). Il tipo di narrazione adottato dall'artista tende all'essenziale e contemporaneamente si carica di d'intensità espressiva, puntando sugli effetti luministici e sulle scelte della gamma cromatica: bianchi nitidi con ampie campiture, tonalità calde come il giallo dorato, il rosso amaranto e i viola armonizzate dai toni del grigio che costituiscono il chiaroscuro. Anche le soluzioni compositive e l'ambientazione, come già osservava la Gregori (ID.) sono fra gli aspetti più interessanti del ciclo, per la presenza di uno spazio articolato su diversi piani o di ampio respiro, pur nelle dimensioni ridotte dell'affresco. In tal senso gli esiti migliori appartengono ai due riquadri in basso, dove lo spazio-ambiente si fa risonanza dello stato d'animo dei personaggi: nella Nascita, la figura della madre emerge dalla penombra che occupa la grande stanza aperta

sul paesaggio; nella Veglia al Sacro Monte la luce della lanterna accende l'interno della grotta e riverbera sul santo assorto in preghiera. E' forse in questo riquadro che meglio si coglie il passaggio dalle campiture chiare e nitide degli affreschi del sacro Monte di Orta, eseguiti intorno al 1616-1620, all'intenso luminismo della cappella della Buona Morte in S. Gaudenzio a Novara (1620). L'attività svolta fra Orta e Novara mi sembra un punto di riferimento fondamentale del percorso del Morazzone per il ciclo in esame. Sono gli anni in cui l'artista va maturando un ampio registro narrativo ed espressivo attraverso l'esperienza dei Sacri Monti e i contatti con l'ambiente lombardo di cui recepisce e interpreta la problematica luministica e il naturalismo ceranesco. Sul ciclo si veda Novara, Archivio Storico Diocesano, Inventario della Chiesa Collegiata Insigne et Capitolo di Borgomanero, 1698; Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, Gentile, 1866, Visite Pastorali, vol. 422, Inventario; C. BASCAPE', Novara Sacra, trad. Ravizza, Novara 1878, p. 134, nota n. 119; A. RUSCONI, Il lago d'Orta, la sua riviera e i dittici novaresi, Torino 1880, p. 120; M. ROSCI, Contributi al Morazzone, in "Bollettino d'arte", 1959, pp. 151-157; M. GREGORI; Morazzone, catalogo della mostra, Milano 1962, pp. 85-87, tavv. 168-170).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38182

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Caninio M. A.
<b>FNTD - Data</b>	1615/ 1616

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Caninio M. A.
<b>FNTD - Data</b>	1619/12/09

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Caninio M. A.
<b>FNTD - Data</b>	1698

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bascapè C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore** Rusconi A.

**BIBD - Anno di edizione** 1880

**BIBN - V., pp., nn.** p. 120

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Rosci M.

**BIBD - Anno di edizione** 1959

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 151-157

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Gregori M.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBN - V., pp., nn.** p. 82, 85-87

**BIBI - V., tavv., figg.** tavv. 168-170

#### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo** Morazzone

**MSTL - Luogo** Varese

**MSTD - Data** 1962

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1981

**CMPN - Nome** Chironi L.

**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)