

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026865

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSF - A 1612

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone

AUTA - Dati anagrafici	1573/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00001500
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	60
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono sette riquadri, disposti due per ogni lato e tre sulla volta, che rappresentano episodi della vita di S. Rocco, al quale è dedicato l'altare, S. Lorenzo al pozzo e S. Lorenzo diacono.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'inventario della Parrocchiale del 1698 ricorda che fu il Morazzone ad eseguire il quadro sull'altare e rileva la presenza di "quadretti ripoartito per ogni parte di detta cappella, tanto nella parete, quanto nel volto tutte à proportine con li loro cornici fatti a stucco dorato" (Novara, Archivio Storico Diocesano, Inventario della Chiesa Collegiata Insigne et Capitolo di Borgomanero, 1698). La tradizione che assegna anche gli affreschi al Morazzone è ripresa nell'Ottocento, nell'Inventario della Visita Pastorale del 1866 (Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, Gentile, 1866, Visite Pastorali, vol. 422, Inventario) e dal Rusconi (A. RUSCONI, Il lago d'Orta, la sua riviera e i dittici novaresi, Torino 1880. p. 120). Più recentemente sono stati studiati dal Rosci (M. ROSCI, Contributi al Morazzone, in "Bollettino d'arte", 1959, pp. 153-154, 157) e presentati dalla Gregori nel Catalogo della mostra del Morazzone (M. GREGORI, Morazzone, catalogo della mostra, Milano 1962, pp. 60-61, tavv. 92-94). Entrambi gli studiosi confermano l'attribuzione all'artista lombardo e giungono ad una proposta di datazione, anteriore al 1617 da parte del Rosci, al 1611-12 avanzata dalla Gregori, che si appoggia ai confronti con opere datate intorno al 1611, l'ancona della Maddalena in S. Vittore a Varese e l'Adorazione dei Magi di S. Antonio abate a Milano. La problematica luministica e naturalistica che tocca la pala di S. Rocco sembra incidere limitatamente sui riquadri della cappella, dove l'esperienza del Sacro Monte di Varallo che l'artista andava compiendo in quegli anni (1609-1614), risulta determinante nella composizione del ritmo narrativo e nella scelta di tonalità naturali, ancora influenzata dal modello gaudenziano del secolo precedente. Il discorso "scenico" che il Morazzone conduceva sulle pareti della Cappella dell'Ecce Homo e della Condanna si condensa in questi frammenti di narrazione, giustamente definiti dalla Gregori "tra gli esempi più elevati prodotti dalla cultura figurativa lombarda per tal genere di rappresentazione" (M. GREGORI, 1962, p. 61). Tipologie e atteggiamenti delle figure negli

affreschi borgomaneresi trovano confronti tra la folla degli astsanti dipinta per le cappelle del Sacro Monte. Lo svolgimento su due piani dell'episodio della Nascita di S. Rocco richiama la struttura compositiva della cappella dell'Ecce Homo ed anche i due santi dei riquadri inferiori, per l'intonazione sostenuta e la collocazione in un vano prospettico, vanno confrontati con le figure dei profeti nella stessa cappella. Gli stessi santi erano stati dipinti nei primi anni del Seicento dal Cerano in una pala d'altare per la chiesa noivarese del convento di S. Lorenzo dei Cappuccini; invece dello "accentuato simbolismo mistico" ceranesco (M. ROSCI, Il primo Cerano, in "Bollettino della Società POiemontese di Archeologia e Belle Arti, 1960, n. XIV, pp. 45-46, fig. 16)(, il morazzone offre una formulazione nitida e aristocratica. Di notevole efficacia è la morte del santo: il corpo disteso sul letto è avvolto in un'atmosfera luminosa, quasi sopprannaturale che riverbera dall'alto attraverso le nubi. L'intensa luminosità, lo scorcio dell'angelo e del corpo di S. Rocco presentano evidenti analogie con la tela che il Morazzone dipinse per l'altare. Sugli affreschi si vedano anche C. BASCAPE', Novara Sacra, trad. Ravizza, Novara 1878, p. 134, nota n. 119; G. TESTORI, Manieristi piemontesi e lombardi del Seicento, Milano 1967, tav. XII; M. VALSECCHI, Il Seicento lombardo, catalogo della mostra, Milano 1973, V. II, p. 47; G. CAVIGIOLI, La cappella di S. Rocco, in "L'Araldo", 1977, XXXI, n. 2, p. 3.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38193

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Caninio M. A.

FNTD - Data

1698

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1866

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bascapè C.

BIBD - Anno di edizione

1878

BIBN - V., pp., nn.

p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rusconi A.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62, n. 31
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 92-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori G.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valsecchi M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavigioli G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Morazzone
MSTL - Luogo	Varese
MSTD - Data	1962
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Chironi L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)