

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026865

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0100026865 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete destra, secondo dal basso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSF - A 1612

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzucchelli Pier Francesco detto Morazzone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1573/ 1626
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001500

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

**MISR - Mancanza** MNR

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Entro una sorta di nicchia a sezione quadrangolare è raffigurato S. Lorenzo a figura intera, con la mano sinistra appoggiata al petto e la destra sollevata.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (LORENZO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: san Lorenzo. Attributi: (san Lorenzo) dalmatica. Vesti ecclesiastiche: camice.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'inventario della Parrocchiale del 1698 ricorda che fu il Morazzone ad eseguire il quadro sull'altare e rileva la presenza di "quadretti ripoartito per ogni parte di detta cappella, tanto nella parete, quanto nel volto tutte à proportine con li loro cornici fatti a stucco dorato" (Novara, Archivio Storico Diocesano, Inventario della Chiesa Collegiata Insigne et Capitolo di Borgomanero, 1698). La tradizione che assegna anche gli affreschi al Morazzone è ripresa nell'Ottocento, nell'Inventario della Visita Pastorale del 1866 (Novara, Archivio Storico Diocesano, Vicariato di Borgomanero, Gentile, 1866, Visite Pastorali, vol. 422, Inventario) e dal Rusconi (A. RUSCONI, Il lago d'Orta, la sua riviera e i dittici novaresi, Torino 1880, p. 120). Più recentemente sono stati studiati dal Rosci (M. ROSCI, Contributi al Morazzone, in "Bollettino d'arte", 1959, pp. 153-154, 157) e presentati dalla Gregori nel Catalogo della mostra del Morazzone (M. GREGORI, Morazzone, catalogo della mostra, Milano 1962, pp. 60-61, tavv. 92-94). Entrambi gli studiosi confermano l'attribuzione all'artista lombardo e giungono ad una proposta di datazione, anteriore al 1617 da parte del Rosci, al 1611-12 avanzata dalla Gregori, che si appoggia ai confronti con opere datate intorno al 1611, l'ancona della Maddalena in S. Vittore a Varese e l'Adorazione dei Magi di S. Antonio abate a Milano. La problematica luministica e naturalistica che tocca la pala di S. Rocco sembra incidere limitatamente sui riquadri della cappella, dove l'esperienza del Sacro Monte di Varallo che l'artista andava compiendo in quegli anni (1609-1614), risultava determinante nella composizione del ritmo narrativo e nella scelta di tonalità naturali, ancora influenzata dal modello gaudenziano del secolo precedente. Il discorso "scenico" che il Morazzone conduceva sulle pareti della Cappella dell'Ecce Homo e della Condanna si

condensa in questi frammenti di narrazione, giustamente definiti dalla Gregori "tra gli esempi più elevati prodotti dalla cultura figurativa lombarda per tal genere di rappresentazione" (M. GREGORI, 1962, p. 61). Tipologie e atteggiamenti delle figure negli affreschi borgomaneresi trovano confronti tra la folla degli astsanti dipinta per le cappelle del Sacro Monte. Lo svolgimento su due piani dell'episodio della Nascita di S. Rocco richiama la struttura compositiva della cappella dell'Ecce Homo ed anche i due santi dei riquadri inferiori, per l'intonazione sostenuta e la collocazione in un vano prospettico, vanno confrontati con le figure dei profeti nella stessa cappella. Gli stessi santi erano stati dipinti nei primi anni del Seicento dal Cerano in una pala d'altare per la chiesa noivarese del convento di S. Lorenzo dei Cappuccini; invece dello "accentuato simbolismo mistico" ceranesco (M. ROSCI, Il primo Cerano, in "Bollettino della Società POiemontese di Archeologia e Belle Arti, 1960, n. XIV, pp. 45-46, fig. 16)(, il morazzone offre una formulazione nitida e aristocratica. Di notevole efficacia è la morte del santo: il corpo disteso sul letto è avvolto in un'atmosfera luminosa, quasi soprannaturale che riverbera dall'alto attraverso le nubi. L'intensa luminosità, lo scorcio dell'angelo e del corpo di S. Rocco presentano evidenti analogie con la tela che il Morazzone dipinse per l'altare. Sugli affreschi si vedano anche C. BASCAPE', Novara Sacra, trad. Ravizza, Novara 1878, p. 134, nota n. 119; G. TESTORI, Manieristi piemontesi e lombardi del Seicento, Milano 1967, tav. XII; M. VALSECCHI, Il Seicento lombardo, catalogo della mostra, Milano 1973, V. II, p. 47; G. CAVIGIOLI, La cappella di S. Rocco, in "L'Araldo", 1977, XXXI, n. 2, p. 3.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38194

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Caninio M. A.

**FNTD - Data**

1698

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1866

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bascape C.

**BIBD - Anno di edizione**

1878

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 134

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62, n. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 92-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavigioli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Morazzone
<b>MSTL - Luogo</b>	Varese
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)