

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026836

NCTS - Suffisso numero catalogo generale B

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angioletti reggighirlanda

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ modellatura

**MIS - MISURE**

**MISR - Mancanza** MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** Deperimento della superficie e caduta di frammenti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Al di sotto della nicchia è posto un pannello raffigurante una coppia di puttini alati, con un drappo svolazzante. Reggono una ghirlanda di rose decorata da un nastro annodato.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 26

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Figure: putti. Fiori: ghirlanda.

A partire dal 1783 le relazioni delle Visite Pastorali lamentano lo stato di conservazione e l'aspetto disadorno della facciata della parrocchia costruita nell'ottavo decennio del Seicento sulle strutture romaniche: "Prospectum habet humilem et rudem vestibulo anterius concamerato duabus lapideis columnis sustentato" (Novara, Archivio Storico Diocesano/ Vicariato di Borgomanero, Balbis Bertone, 1783, Visite Pastorali, vol. 358, fol. 856r). Solo nel 1871, su iniziativa del prevosto Parnisetti, che si era già occupato dei restauri e della doratura della Chiesa (1868), fu realizzata la nuova facciata su disegno dell'architetto galliatese don Ercole Marietti (V. DE VIT, Memorie storiche di Borgomanero e del suo mandamento, Prato 1880, p. 177). La notizia riportata dal De Vit trova conferma da alcuni documenti conservati nell'Archivio Comunale di Borgomanero: si tratta di una lettera datata 30 marzo 1871 inviata dalla Fabbriceria di s. Bartolomeo, nella quale si chiede l'assenso del Municipio per la costruzione della facciata che non avrebbe comportato "alcun aggravio di spesa né alla Chiesa né al Comune" perchè "tre oblatori, cui sta a cuore il decoro della Casa di Dio ed il lustro del paese sono disposti a far eseguire a loro spese, giusta l'annesso disegno, la nuova facciata della chiesa Collegiata Parrocchiale, ad eccezione delle statue e Medagline ivi descritti, quali potranno aggiungersi ad opera finita, quando concorresse altro oblatore" (Borgomanero, Archivio Comunale, Culto, cartella 7-6, fasc. 34). Il giorno seguente il Prefetto di Novara autorizza la convocazione straordinaria del Consiglio Comunale, che si riunisce il 3 aprile ed approva il progetto del Marietti. Di questo architetto dilettante, dalla personalità bizzarra ed eclettica, si conosce relativamente poco, soprattutto sotto il profilo artistico (Galliate 1820-1906; si veda A. ASPESI, Don Ercole Marietti "L'architetto in sottana", in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1964, LV, fasc. 1, pp. 97-104). Il Cassani e l'Aspesi hanno fornito un nutrito elenco dei suoi interventi in area novarese, ma non si hanno dati in merito alla sua formazione che viene definita autodidatta. Elemento ricorrente e caratterizzante delle sue architetture è la presenza di fregi in cotto che rivestono e articolano le superfici, a volte in fitte composizioni, come nel Collegio Gallarini di Novara, in altri

**NSC - Notizie storico-critiche**

casi costituiscono un complesso più sobrio, come nella facciata di Borgomanero. Rosono, girali fitomorfi, pinnacoli, colonnette e puttini sono presenti in fantasiose varianti entro linee architettoniche che vanno dal Neogotico della Parrocchiale di Galliate (1798-1888) al neoclassicismo e al neomanierismo della facciata della Collegiata di Borgomanero. In questo caso il rigore classicista dell'Antonelli non influenza profondamente il disegno del Marietti, ad eccezione dell'inserimento del pronao. A quanto pare egli, con la sua inventiva, si pone all'interno di una circolazione di modi che, lontano dal capoluogo, tende, almeno in parte, a sottrarsi, all'egemonia dell'Antonelli che "domina la capitale e il contado novarese per mezzo secolo" (G. ROMANO, Guida breve al patrimonio artistico delle province piemontesi. Novara, Torino 1979, p. 71). A conferma si può stabilire un confronto con la facciata della Basilica dell'Assunta del Sacro Monte di Varallo, eseguita fra il 1891 e il 1896 su disegno dell'architetto Giovanni Ceruti di Valduggia: la scompartitura in due ordini mediante il cornicione, le lesene con capitelli che scandiscono i campi, l'inquadratura architettonica serliana, il coronamento, sono elementi che compaiono anche sulla facciata della Collegiata, pur variando il contesto. La facciata doveva essere già conclusa nel 1872 (V. DE VIT, 1880, p. 177) e fu restaurata nel 1906 dall'impresa Vecchi che ricevette il primo acconto di 1000 lire il 12 ottobre, mentre il saldo verrà pagato il 22 maggio dell'anno successivo (Borgomanero, Archivio Parrocchiale, Giornale Chiesa Parrocchiale di Borgomanero, 1874-1915). La statua di S. Bartolomeo, che si trovava sul vertice del timpano fu abbattuta da un fulmine nel 1969, sostituita da quella attuale che fu collocata il 4 aprile 1976 (G. PENNAGLIA, La casa da Tucci, Ornavasso 1981, p. 28). Per quanto riguarda le altre statue, il discorso risulta problematico perché non si conoscono con certezza i tempi di esecuzione e non si hanno riferimenti sugli autori. Evidentemente si trovarono degli oblatori anche per le sculture e questo fatto spiegherebbe l'assenza di attestazioni nei libri di contabilità della Chiesa. Si può solo ipotizzare una realizzazione contemporanea o in anni prossimi a quelli della erezione della facciata. Per l'attribuzione si può ipotizzare la presenza di almeno due artisti: uno per le statue e i busti dell'ordine inferiore, l'altro per le due statue e, forse, la decorazione dell'ordine superiore. CONTINUA IN CAMPO OSS.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38147

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1783

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

<b>FNTD - Data</b>	1871/03/30
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1906/ 1907
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Vit V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cassani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aspesi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aspesi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Codegnone C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pennaglia G
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	