

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026664
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1653
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ modanatura
MTC - Materia e tecnica	latta/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura/ sbalzo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	140
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La superficie pittorica è ricoperta da uno spesso strato di polvere.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In basso è la visione notturna di una città da identificare in Gerusalemme. Al centro della tela si staglia la figura di Cristo crocifisso, con lo sguardo rivolto verso il cielo e i fianchi celati da un perizoma drappeggiato che forma un ricco lembo sul fianco sinistro. Al di sopra della croce è il titolo.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento. Vedute: Gerusalemme.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	ebraico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul recto, in altro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul recto, in altro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in altro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	IESUS NAZA/ RENUS REX/ (...)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è segnalato per la prima volta nel 1653, in occasione della visita pastorale di Benedetto Odescalchi che lo vide sull'altare della cappella di S.ta Caterina (Novara, Archivio Storico Diocesano, Visita Pastorale Odescalchi, 1653, tomo 265). Taverna nel 1617 nella stessa cappella aveva invece segnalato la tavola di Gaudenzio Ferrari; Volpi nel 1623 segnalava invece un'altra tavola sostitutiva del dipinto gaudenziano, provvisoriamente collocato in "locu capitulare". Dunque il nostro dipinto dovette pervenire dopo il 1623 ed entro il 1653. La tela è ancora segnalata inella cappella di S.ta Caterina da Balbis Bertone nel 1764 (Novara, Archivio Storico Diocesano, Visita Pastorale Balbis Bertone, 1764, tomo 350), da Bianchini nel 1828 (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 15) e da Morozzo in un inventario del 1819 (A. C. N, Fabbriceria, le due sacrestie, ceremoniere, teca n. 85, Inventario delle S. reliquie, suppellettili, paramenti, effetti diversi della sacrestia maggiore, 22 gennaio 1819). Barlassina e Picconi segnalano la tela nella cappella del Crocifisso, già adibita a "posteggio permanente" per gli affreschi di Bernardino Lanino, per la tavola dell'Ultima Cena e per l'Adorazione dei Magi (G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 51). Presumiamo, dunque, che la tela rimanga nella Cappella di S.ta Caterina fino al rifacimento ottocentesco del Duomo, con conseguente smantellamento delle cappelle della navata. Di non facile soluzione appare il problema attributivo della tela. Bianchini e Barlassina e Picconi lo dicono copia di Van Dyck; Morozzo, nel 1819, lo indica come copia di Rubens. Si segnala che un dipinto con un'identica struttura iconografica è conservato presso la sacrestia della Basilica di San Gaudenzio di Novara, ma attribuibile ad un'altra mano. Appare esatto il riferimento, dal punto di vista iconografico, a Van Dyck. In particolare il dipinto appare avvicinabile a quello conservato presso la Pinacoteca della Galleria Nazionale di Napoli, seppur muta la posizione delle braccia (100 opere di Van Dyck, catalogo della mostra, Genova 1955, p. 35, tav. 65). Per quanto concerne i riferimenti culturali, sembrano evidenti i riscontri con l'ambito di Tanzio da Varallo: in tale senso vanno le lumeggiature, l'evidenza dei particolari anatomici, l'esasperato realismo del volto, le luci vivide accese su Gerusalemme (G. TESTORI, Tanzio da Varallo, Catalogo della mostra, Torino 1959; Il Seicento lombardo. I dipinti e le sculture, catalogo della mostra, Milano 1973).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37834
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale

FNTA - Autore	s.a.
----------------------	------

 FNTD - Data | 1653 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1764 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

 FNTA - Autore | Morozzo | **FNTD - Data** | 1819/01/22 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Bianchini F. A. | **BIBD - Anno di edizione** | 1828 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 15 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Barlassina G./ Picconi A. | **BIBD - Anno di edizione** | 1933 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 51 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | 100 opere di Van Dyck | **BIBD - Anno di edizione** | 1955 | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 35 | **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. 65 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Testori G. | **BIBD - Anno di edizione** | 1959 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Il seicento lombardo. I dipinti | **BIBD - Anno di edizione** | 1973 |**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

 ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
--------------------	------

 CMPN - Nome | Dell'Omo M. |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)