

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026694
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in maestà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSF - A	1299
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito padano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	173
MISV - Varie	altezza faccia destra 96

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	In occasione del restauro è stato rimosso lo scialbo residuo nei frammenti d'affresco e sono stati effettuati una stesura di intonaco neutro ribassato nelle zone lacunose, un'integrazione pittorica sottotono e un fissaggio protettivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1978/ 1980
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta è occupata da un circolo con cornice a due colori, rosso e bianco: agli angoli quattro angeli con ali variamente colorate, al centro Cristo in Maestà seduto su una fascia a semicerchio, con la mano destra alzata in segno benedicente e con un libro sulle ginocchia. I colori sono: rosso, giallo, verde e viola.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: volume.
	L'oratorio di S. Siro, piccolo locale annesso al Duomo e comunicante con la sacrestia inferiore e la cappella del Crocifisso, è decorato con affreschi dedicati a S. Siro, primo vescovo di Pavia e patrono della città. Citato da una fonte non attendibile del 1260, riportata dal Drovanti che parla di una cappella di S.to Spirito esistente "in fondo all'oratorio di San Siro", sede della confraternita di S. Giovanni decollato (L. DROVANTI, La veneranda confraternita di San Giovanni Battista decollato nella città di Novara, Novara 1937) che diventa, dal 1476 al 1508 sede della Compagnia dei Disciplinati (Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fasc. XIII, n. 64, teca L., Testamento di Francesco de Valenti, 26 aprile 1476; ID., Fasc. XII, n. 63, teca L, Pagamento al Signor Battista de Valenti, 9 settembre 1493; ID., Fasc. XII, n. 249, teca L, Dispensa ossia liberazione fatta al Capitolo congregatosi nella chiesa di San Siro, 9 dicembre 1508). Questo è uno dei pochi elementi certi che possediamo sulla funzione dell'Oratorio intorno al Cinquecento. Gabrielli, scopritrice degli affreschi, ritiene che l'oratorio sia adibito ad uso di culto dai pavesi residenti in città, ipotesi ribadita dalla Bianchi (G. BIANCHI, L'Evangelario n. 22653 del Museo de Cluny a Parigi, in "Novarien", 1968, p. 30) ma priva di prove. Forse meriterebbe di essere approfondita la direzione della Morra che è propensa a ritenere l'Oratorio quale cappella privata del vescovo novarese Pietro III del XI secolo di origine pavese, come potrebbe suggerire il linguaggio aulico degli affreschi (R. MORRA, Il ciclo pittorico dell'oratorio di San Siro

NSC - Notizie storico-critiche

presso il Duomo di S. Maria a Novara, tesi di laurea, Università degli studi di Torino, 1976-1977, pp. 46-48). Più facile è da ricostruire la vicenda storica, soprattutto dalla fine del 500 dell'oratorio, mediante le visite pastorali. Speciani, nel 1590, riferisce che accanto alla sacrestia dei Canonici "Oratorium minimun adest"; nel 1594, Bascapé segnala che alla sacrestia inferiore "annexum est oratorium sed non est in usu non enim adhuc fuit paratum". Le notizie si fanno meno precise con Traversa e Volpi che semplicemente segnalano l'oratorio come piccolo locale annesso alla sacrestia inferiore. Così Odescalchi nel 1653 e, in maniera più precisa, Balbis Bertone nel 1765 che descrive accuratamente l'arredo. Da rilevare che in nessuna visita sono citati gli affreschi, probabilmente già scialbati (Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Visita pastorale Speciani 1590, Tomo 16; ID., Visita pastorale Bascapé 1594, Tomo 263, foll. 29-30; ID., Visita pastorale Taverna 1617, Tomo 76; ID., Visita pastorale Volpi 1623, Tomo 99; ID., Visita pastorale Odescalchi 1653, Tomo 265; ID. Visita pastorale Balbis Bertone 1764, tomo 350). Appare probabile che solo alla fine del 500 l'oratorio viene impiegato come sacrestia, con relativo scialbaggio delle pareti; in particolare da quanto detto da Bascapé l'oratorio non rea più in uso e manca delle suppellettili per essere impiegato come sacrestia. La Morra, facendo fede ad un testo secentesco di Innocenzo Chiesa sulla vita di S. Siro, ritieche le la scialbatura sia avvenuta molto prima della fine del Cinquecento. Gli affreschi rimasero sconosciuti fino al 1941, quando la Gabrielli li scopre e per prima li studia, collocandoli alla metà del XII secolo e indirizzandoli in un ambito culturale ricco di riferimenti ad Antelami, La studiosa, nel confrontare questo ciclo con altre pitture piemontesi, sottolinea l'acquisito senso dello spazio e una rappresentazione viva e realistica dei sentimenti dei personaggi. Vengono inoltre posti precisi rapporti con la pittura coeva romana, particolarmente desumibili da dati tecnici e dalle reminiscenze classiche (N. GABRIELLI, Repertorio delle cose d'arte del Piemonte. Pitture romaniche, Torino 1944, pp. 33-40). Dopo uno sporadico intervento di Baroni (C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo tereritorio", Novara 1955, pp. 550-553) che ne sottolinea la discendenza lombarda sulla linea di continuazione degli affreschi di Galliano, Bologna (F. BOLOGNA, La pittura italiana delle origini, Roma 1962, p. 73) e la Segre Montel (C. SEGRE MONTEL, La pittura romanica nell'Italia settentrionale, Milano 1967) a fornire nuove indicazioni sul ciclo. i due studiosi spostano la datazione alla fine del XII secolo, inquadrandolo in un clima protogotico, lo stesso che farebbe maturare gli affreschi di Grissiano in Alto Adige. Demus (O. DEMUS, Pittura murale romanica, Milano 1966, p. 135) sposta la datazione alla prima metà del XIII secolo, datazione anticipata al XI secolo da Stoppa, sulla base di alcune considerazioni sull'antica sistemazione del Palatium vescovile (A. L. STOPPA, La canonica di Novara ritorna all'anticosplendore, in "Novara" 1970, n. 10; 1971, nn. 6, 8-9). CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37873
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1476/04/26
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1493/09/09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1508/12/09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1590
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1594
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1617
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1623
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1653
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porter A. K.
BIBD - Anno di edizione	1917

BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 723
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verzone P.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 83, V. II, p. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Drovanti L.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-40, 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 550-553
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 9-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Segre Montel C.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Demus O.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stoppa A. L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stoppa A. L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102, 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3, 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tomea Gavazzoli M. L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morra R.
BIBD - Anno di edizione	1976/1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48, 72-91

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI