

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026672

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Gaudenzio e San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1572

DTSF - A 1572

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Giovenone Raffaele

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1572/ 1604

AUTH - Sigla per citazione 00002454

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, assisa su un trono, la Madonna con Bambino; ai piedi del trono l'agnello, attributo di S. Giovanni Battista, raffigurato alla sinistra del trono, avvolto in un drappo e con il bastone intorno al quale è avviluppato il lungo cartiglio. A destra è la figura di S. Gaudenzio, in atteggiamento benedicente, con camice, piviale, pastorale e mitra sul capo incorniciato da una folta barba. I colori predominanti sono il verde, il rosso e il giallo.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 2 : 11 H (GAUDENZIO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Gaudenzio; san Giovanni Battista. Attributi: (san Gaudenzio) vesti ecclesiastiche; pastorale; (san Giovanni Battista) abito; agnello. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: piviale; mitra. Insegne ecclesiastiche: pastorale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	S. GAU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. IO. B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul recto, in alto, a sinistra, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE/ AGNUS/ DEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	RAF. GIOVENONUS V. P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto in esame è firmato Raffaele Giovenone e datato 1572. Un inventario del 1845-50 segnala l'affresco nel Portico Vecchio della Cattedrale (Novara, Archivio Storico Diocesano, Inventario 1845-1850, p. 65) e di questa provenienza potrebbe esserne segno il deperimento del colore e l'avanzato stato di deterioramento, dovuto con tutta probabilità proprio agli agenti atmosferici. Il trasporto dell'affresco nella Cappella avvenne con tutta probabilità contemporaneamente al trasporto degli affreschi di Lanino, come sembra indicare la posizine nella cappella, per nulla casuale. L'affresco, di cui non sono state reperite attestazioni documentarie, è citato da Massara G. MASSARA, Iconografia di Maria Vergine nell'arte novarese, Novara 1904, pp. 28, 70), dalla Brizio che lo crede proveniente dalla Cappella di S. Giuseppe A. M. BRIZIO, La pittura in Piemonte dal romanico al 500, Torino 1942, p. 223) e in tutte le voci biografiche dedicate al pittore (S. WEBER, Giovenone Raffaele, in Thieme Becker Künstler Lexikon, Lipsia 1921, vol. XIV, p. 153; C. CAMELLINO, Giovenone Raffaele, in "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani", Torino 1974, vol. VI, p. 75). Il dipinto in questione costituisce, al momento attuale delle ricerche, la prima opera documentata del pittore e punto fondamentale per ricostruire la sua attività nel novarese, in particolare ad Orta, come suggerito già da Romano (G. ROMANO, Casalesi del Cinquecento, Torino 1970, p. 10). Raffaele Giovenone, figlio di Giovan Battista e Laura Cane, è nipote del più noto Ottaviano Cane, raggiunge il punto più alto nella ante d'organo di S. Sebastiano a Vercelli, dove si mescolano elementi che appartengono ormai ad un manierismo di marca tardo gaudenziana (G. C. SCIOLLA, Il biellese dal medioevo all'ottocento, Torino 1980, p. 157). Non a caso nella sua opera è stata intravista un'influenza gaudenziana mediata dallo zio Ottaviano Cane, da cui sembra assorbire una certa qual secchezza nella realizzazione delle figure. L'opera novarese, molto deperita nei colori, in modo particolare nel fondo sembra riecheggiare la maniera dello zio; l'impianto della composizione rimane quello tipico gaudenziano, ripreso da Fermo Stella e da Ottaviano Cane, alla cui tavola di Bianzè sembra ricamare la figura di S. Gaudenzio, molto vicina a quella di Santo vescovo (Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1976, catalogo della mostra, Vercelli 1976, p. 26). Questo stesso schema sarà ripetuto dieci anni più tardi nella tavola della Pinacoteca Sabauda, con Madonna, S. Giovanni Battista, S. Caterina Devota e lo stesso agnello ai piedi del trono della Vergine, esattamente come a Novara (N. GABRIELLI, Galleria Sabauda, Maestri Italiani, Torino 1971, p. 140). Per ulteriore biografia</p>

si veda C. DinISOTTI, Notizie biografiche di vercellesi illustri, Biella 1862, p. 208; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 223.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37842

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1845/ 1850

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dionisotti C.

BIBD - Anno di edizione

1862

BIBN - V., pp., nn.

p. 208

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Massara G.

BIBD - Anno di edizione

1904

BIBN - V., pp., nn.

pp. 28, 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Weber S.

BIBD - Anno di edizione

1921

BIBN - V., pp., nn.

p. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brizio A. M.

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBN - V., pp., nn.	p. 223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramellino C.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sciolla G. C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------