

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026672
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Gaudenzio e San Giovanni Battista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovenone Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1572/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00002454
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro, assisa su un trono, la Madonna con Bambino; ai piedi del trono l'agnello, attributo di S. Giovanni Battista, raffigurato alla sinistra del trono, avvolto in un drappo e con il bastone intorno al quale è avviluppato il lungo cartiglio. A destra è la figura di S. Gaudenzio, in atteggiamento benedicente, con camice, piviale, pastorale e mitra sul capo incorniciato da una folta barba. I colori predominanti sono il verde, il rosso e il giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 2 : 11 H (GAUDENZIO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Gaudenzio; san Giovanni Battista. Attributi: (san Gaudenzio) vesti ecclesiastiche; pastorale; (san Giovanni Battista) abito; agnello. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: piviale; mitra. Insegne ecclesiastiche: pastorale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. GAU
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. IO. B.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra, su cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE/ AGNUS/ DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, al centro, entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RAF. GIOVENONUS V. P.
	<p>Il dipinto in esame è firmato Raffaele Giovenone e datato 1572. Un inventario del 1845-50 segnala l'affresco nel Portico Vecchio della Cattedrale (Novara, Archivio Storico Diocesano, Inventario 1845-1850, p. 65) e di questa provenienza potrebbe esserne segno il deperimento del colore e l'avanzato stato di deterioramento, dovuto con tutta probabilità proprio agli agenti atmosferici. Il trasporto dell'affresco nella Cappella avvenne con tutta probabilità contemporaneamente al trasporto degli affreschi di Lanino, come sembra indicare la posizione nella cappella, per nulla casuale. L'affresco, di cui non sono state reperite attestazioni documentarie, è citato da Massara G. MASSARA, Iconografia di Maria Vergine nell'arte novarese, Novara 1904, pp. 28, 70), dalla Brizio che lo crede proveniente dalla Cappella di S. Giuseppe A. M. BRIZIO, La pittura in Piemonte dal romanico al 500, Torino 1942, p. 223) e in tutte le voci biografiche dedicate al pittore (S. WEBER, Givenone Raffaele, in Thieme Becker Kunstler Lexikon, Lipsia 1921, vol. XIV, p. 153; C. CARAMELLINO, Giovenone Raffaele, in "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani", Torino 1974, vol. VI, p. 75). Il dipinto in questione costituisce, al momento attuale delle ricerche, la prima opera documentata del pittore e punto fondamentale per ricostruire la sua attività nel novarese, in particolare ad Orta, come suggerito già da Romano (G. ROMANO, Casalesi del Cinquecento, Torino 1970, p. 10). Raffaele Giovenone, figlio di Giovan Battista e Laura Cane, è nipote del più noto Ottaviano Cane, raggiunge il punto più alto nella ante d'organo di S. Sebastiano a Vercelli, dove si mescolano elementi che appartengono ormai ad un manierismo di marca tardo gaudenziana (G. C. SCIOLLA, Il biellese dal medioevo all'ottocento, Torino 1980, p. 157). Non a caso nella sua opera è stata intravista un'influenza gaudenziana mediata dallo zio Ottaviano Cane, da cui sembra assorbire una certa qual secchezza nella realizzazione delle figure. L'opera novarese, molto deperita nei colori, in modo particolare nel fondo sembra riecheggiare la maniera dello zio; l'impianto della composizione rimane quello tipico gaudenziano, ripreso da Fermo Stella e da Ottaviano Cane, alla cui tavola di Bianzè sembra ricamiare la figura di S. Gaudenzio, molto vicina a quella di Santo vescovo (Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recuperi e restauri 1968-1976, catalogo della mostra, Vercelli 1976, p. 26). Questo stessa schema sarà ripetuto dieci anni più tardi nella tavola della Pinacoteca Sabauda, con Madonna, S. Giovanni Battista, S. Caterinae Devoto e lo stesso agnello ai piedi del trono della Vergine, esattamente come a Novara (N. GABRIELLI, Galleria Sabauda, Maestri Italiani, Torino 1971, p. 140). Per ulteriore biografia</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	

si veda C. DINISOTTI, Notizie biografiche di vercellesi illustri, Biella 1862, p. 208; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 223.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 37842

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1845/ 1850

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dionisotti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weber S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caramellino C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Opere d'arte a Vercelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)