

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026698

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100026698

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni e Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla croce latina è Cristo crocifisso, con i fianchi coperti dal perizoma drappeggiato e il capo, coronato di spine, inclinato sullo spalla sinistra. Ai piedi della crece è inginocchiata Maria Maddalena, completamente avvolta in un mento e con le mani congiunte. Ai lati della croce sono posti, a sinistra, la Vergine e, a destra, S. Giovanni Evangelista. Silla croce è il titolo a foggia di cartiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 62 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Maddalena; san Giovanni Evangelista; Madonna. Simboli della passione: corona di spine. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro, su cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INRI
	Balbis Bertone nel 1764, in occasione della sua visita alla cattedrale, dice che nella sacrestia inferiore sono "armadia duo nucea sculpta moderna decentia superioribus armadis pro calicibus" (Novara, Archivio Storico Diocesano, Visita pastorale Balbis Bertone 1764, tomo 350). Nell'inventario del 1819 vengono citati due armadi, uno con il crocifisso, l'altro con statue (Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbriceria, le due sacrestie, cerimoniere, taca n. 85, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti effetti diversi esistenti nella sacrestia superiore della Basilica Catetdrale di Novara, 22 Gennaio 1819); allo stesso modo in quello del 1845-50 (ID., Inventario 1845-1850, pp. 42-43). Il nostro mobile è sicuramente da identificare con quello segnalato nei documenti ora citati. E' riportabile ad una tipologia già usata, anche se con notevoli varianti, nell'altro mobile della stessa sacrestia, caratterizzato da una morfologia in uso nella prima metà del Settecento in Lombardia e Piemonte. Per il mobile in ewsame forse è più opportuno parlare di riferimenti a stilemi piemontesi, pur nella permanenza di influssi lombardi leggibili nelle semplici riquadrature: d'altra parte dopo il 1730 Novara è parte del Piemonte e benchè si sia riscontrato il suo

**NSC - Notizie storico-critiche**

ricorrere a maestranze lombarde, anche dopo questa data, non sarebbe strano l'aver usufruito di artigiani piemontesi. In assenza di attestazioni documentarie, si riconduce il mobile ad un intagliatore lombardo-piemontese operante nella prima metà del Settecento. Per la Crocifissine è invece proponibile una direzione piemontese, come sottolinea la lettura stilistica delle figure, non certo riportanti al barocchetto lombardo che trinfa nel corso del Settecento. Le figure appaiono vicine al linguaggio di Stefano Maria Clemente (per il mobile E. BACCHESCHI, Mobili piemontesi del 600 e 700, Milano 1963; ID., Mobili intarsiati del 600 e 700 in Italia, Milano 1964; N. GABRIELLI, Arte dell'antico marchesato di Saluzzo, Torino 1973, pp. 212-213; G. C. SCIOLLA, Il biellese dal medioevo all'ottocento, Torino 1980, p. 247; per la Crocifissine L. MALLE', La scultura, in V. VIALE, Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, V. II; Arte e vita religiosa in Carignano, Catalogo della mostra, Pinerolo 1973; G. GENTILE, Sculture secentesche e settecentesche nel fossanese, in "Sculture dell'età barocca nel fossanese", catalogo della mostra, Fossano 1976). Sul mobile si veda G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 51.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 37878

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1845/ 1850

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Morozzo

**FNTD - Data**

1819/01/22

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1764

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barlassina G./ Picconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 51

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Baccheschi E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baccheschi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arte e vita religiosa in Carignano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)