

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026678

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ferrari Gaudenzio

AUTA - Dati anagrafici 1475 ca./ 1546

AUTH - Sigla per citazione	00000902
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Cesare da Sesto
AAT - Altre attribuzioni	Giovenone Gerolamo
AAT - Altre attribuzioni	Oldone Boniforte
AAT - Altre attribuzioni	Stella Fermo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola, raffigurante l'Ultima Cena, ha una semplice cornice mistilinea. Intorno ad un tavolo circolare sono le figure degli apostoli colte nell'attimo di un'animata conversazione: leggermente sulla destra rispetto al centro, è il gruppo di Cristo e di S. Giovanni che ha piegato il suo capo sul petto del Maestro. Alle spalle due servi nell'atto di servire. La scena è inquadrato entro l'atrio incolonnato di un palazzo che, sulla destra, si chiude in un locale più piccolo, inquadrato da colonne, davanti al quale è posta una colonna con putti su un basamento a foglie d'acanto. Sullo sfondo è un'apertura, sul cui limitare è una figurina in atto di osservare la scena della Cena, dominata da una visione paesaggistica. I colori sono particolarmente accesi e predominano il rosso, il verdone, il giallo e l'azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Apostoli. Figure femminili. Interno. Mobilia: tavolo; sgabelli; tovaglia. Oggetti: vasellame. Abbigliamento religioso.
	La tavola si trovava in origine nella cappella del S.mo Sacramento, posta di fronte al coro, come ci segnalano gli atti delle visite pastorali di Bascapé nel 1594 (Novara, Archivio Storico Diocesano, Visita pastorale Bascapé 1594, Tomo 263, fol. 230), Taverna (ID., Visita pastorale Taverna 1617, Tomo 76) e Balbis Bertone (ID. Visita pastorale Balbis Bertone 1764, tomo 350) e come ci ricorda lo stesso Cotta (Novara, Archivio Storico Diocesano, L. A. COTTA, Giunta al museo novarese, foll. 162-163). Taverna e Bascapé, che danno un particolare rilievo alla cappella, seguendo le direttive delle Instructinis di Borromeo, non trascurano di evidenziare che la tavola "pretiosa inserta" rappresenta un ottimo decoro per la stessa, senza però fornire indicazioni attributive. La cappella dovette essere smantellata alla fine del 700, per lasciare posto alla nuova cappella di S. Lorenzo, costruita nel transetto destro per volontà del vescovo Balbis Bertone. In tale occasione la tavola fu spostata nella sacrestia maggiore, dove era sita lo Sposalizio di S.ta Caterina. La segnalo nella nuova sacrestia, o Cappella del Crocifisso, l'inventario del Morozzo del 1819 (Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbriceria, le due sacrestie,

NSC - Notizie storico-critiche

cerimoniere, taca n. 85, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti effetti diversi esistenti nella sacrestia superiore della Basilica Cattedrale di Novara, 22 Gennaio 1819) e Bianchini (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 22), nonché tutti gli studiosi che l'hanno presa in esame. Nel 1910 la tavola è traslocata nei locali del Museo civico novarese, dove rimane fino al 1916, quando dietro istanza del capitolo ritorna nella Cattedrale, in un primo tempo nel presbiterio. Già ascritta dal Cotta a Gaudenzio Ferrari, è ricondotta a Cesare da Sesto da Bianchini e da Zambelli (G. ZAMBELLI, La pittura e la scultura in Novara, in "Monografie novaresi", Novara 1877, p. 164). Marazza riporta il dipinto a Gaudenzio Ferrari e riferisce un'errata attribuzione al Lanino dell'Arienta e dell'Arpesani di Torino (A. MARAZZA, I Cenacoli di Gaudenzio Ferrari, in "Archivio storico dell'arte", 1892, pp. 145-150). Tale attribuzione è accettata da Halsey (A. HALSEY, Gaudenzio Ferrari, Londra 1904, p. 11), mentre la Brizio, seguita da Baroni, lo pone a Gerolamo Giovenone (A. M. BRIZIO, Pittura in Piemonte dal romanico al 500, Torino 1942, pp. 124; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 582). La Griseri, invece, in occasione della mostra di Gaudenzio Ferrari, lo ascrive a Boniforte Oldoni, collocandolo alla fase della ripresa della maniera gaudenziana della metà del XVI secolo (A. GRISERI, I Gaudenziani, in "Gaudenzio Ferrari", catalogo della mostra, Milano 1956, pp. 128-129). Tale attribuzione è rivista da Romano che, dopo averlo accostato alla fase giovanile di Fermo Stella, unitamente all'Assunta di Fontanetto d'Agogna (G. ROMANO, Casalesi nel Cinquecento, Torino 1970, p. 68), assegna il dipinto a Speridio Cagnoli (G. ROMANO, Novara, in Guida breve al patrimonio artistico delle provincie piemontesi. Novara, Torino 1979, p. 65), artista di formazione gaudenziano e, per certi versi, vicino a Fermo Stella (cfr. G. ROMANO, Cagnola, in Dizionario biografico degli italiani, Roma 1973, V. XVI, pp. 311-313; P. ASTRUA, in "Arona sacra. L'epoca dei Borromeo", catalogo della mostra, Torino 1977, pp. 135-137; C. MOSSETTI, Interventi di tutela nel novarese, in "Alfredo d'Andrade. Tutela e restauro", catalogo della mostra, Torino 1981, p. 352). Quest'ultima attribuzione, allo stato delle conoscenze attuali, sembra quella maggiormente probante, come suggeriscono i confronti con le figure degli apostoli del Trittico di Cavandonee con l'ultima cena di Crevola d'Ossola, già attribuita a Fermo Stella, ma riportata all'ambito di Cagnoli ((B. CANESTRO CHIOVENDA, Fermo Stella da Caravaggio in val d'Ossola, in "Arte lombarda", 1969, pp. 94-110; P. ASTRUA, 1977, p. 136). Proprio all'Ultima Cena di Crevola, da datarsi 1526, sono riconducibili alcuni elementi poi ripetuti nellatavola novarese, nella composizione della scena, nella tipologia pressochè identica del Cristo, nella fattura delle barbe e dei capelli di alcune figure. Tuttavia la nostra tavola ci pare ancora leggibile in rapporto ad un gaudenzianesimo di prima maniera, nella presenza di una qualità cromatica squillante, in alcune tipologie fisionomiche, nella prospettiva del fondo, su un piano che è comunque di maggiore raffinatezza rispetto ai lavori del Cagnoli. Forse non è troppo azzardato ipotizzare una prima commissione della tavola al Ferrari, tanto più se si pensa alla sua importante destinazione per l'altare della Confraternita del S.mo Sacramento, che avrebbe affidato l'esecuzione ad un suo collaboratore, fosse lo stesso Speridio, come sembrerebbe confermare l'analisi stilistica. CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37855

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1594

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1617

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1623

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1653

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1819/01/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cotta L. A.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1845/ 1850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Lampugnani R.

FNTD - Data

1916

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchini F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1828**BIBN - V., pp., nn.** p. 22**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Zambelli G.**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBN - V., pp., nn.** p. 165**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colombo G.**BIBD - Anno di edizione** 1881**BIBN - V., pp., nn.** p. 44**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marazza A.**BIBD - Anno di edizione** 1892**BIBN - V., pp., nn.** pp. 145-150, 165-168**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Halsey A.**BIBD - Anno di edizione** 1904**BIBN - V., pp., nn.** p. 11, 149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Brizio A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1942**BIBN - V., pp., nn.** p. 124**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1952**BIBN - V., pp., nn.** p. 582**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Carità R.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallino A.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acuti P.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp.121-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Canestro Chioveda B.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28, 88, 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBN - V., pp., nn.	pp. 21, 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108, 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Omaggio a Tiziano. Cultura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla G. C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 352
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	