

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026615

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 27

RVER - Codice bene radice 0100026615 A

RVES - Codice bene componente 0100026641

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto della Beata Panacea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1867

DTSF - A 1869

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Argenti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00002999
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La beata, a mezzo busto, è posta entro una nicchia tonda scanalata sul bordo esterno; veste un corsetto, con maniche arricciate e chiuso da un cordone che passa attraverso asole circolari poste lungo l'apertura anteriore, indossato sopra alla camicia solcata da profonde pieghe a cannone. Sulle spalle sono appoggiati i boccoli dell'acconciatura che l e incornicia il viso. Sul collo e sul capo sono i due fusi, simbolo del martirio.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (PANACEA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Beati: Panacea. Simboli del martirio: fusi. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la nicchia
ISRI - Trascrizione	B. PANEXIA V. MART.
	La scultura fu eseguita da Giuseppe Argenti insieme ad altre 26 fra il 1867, anno dell'atto capitolare che permette l'attuazione dei busti, e il 1869 anno dei pagamenti allo scultore per i suoi lavori già eseguiti L'Argenti è scultore di estrazione lombarda facente parte di una famiglia di scalpellini di Viggiù, dei quali il più famoso è Giosuè. I suoi lavori si svolsero in gran parte a Novara (Novara, Archivio di Stato, M. DI CONSOLE BALDINO, Uno scultore neoclassico nella Novara dell'800, Giuseppe Argenti; M. DELL'OMO ROSSINI, Note sullascultura nella Basilica di S. Gaudenzio a Novara, in "Bollettino storico per la provincia di Novara, 1980, pp. 117-132), come ricca, mente documentato in due almanacchi locali, l'Iride novarese e lo Spigolatore novarese, tanto che il volto ottocentesco di Novara appare fortemente impregnato di codesto maestro. Argenti vide i primi insegnamenti presso l'Accademia Braidense, in particolare sotto la guida di Pacetti. Ma le sculture del duomo novarese sono lavoro di pienamaturità, fortemente caratterizzate nell'espressione, ancora

NSC - Notizie storico-critiche

memori nella loro imponenza della statuaria romana. I santi qui rappresentati sono personaggi che appartengono alla storia ecclesiastica locale, o di cui sono consacrate le reliquie, secondo un progetto che in maniera simile proprio nell'Ottocento era maturato nella Basilica di S. Gaudenzio della stessa città, anche se in codesto caso si lascia maggiormente spazio ai personaggi dell'Antico e Nuovo Testamento (sulle sculture si veda Novara, Archivio della Cattedrale, Acta Capitulare 1867-1876, 1867; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbriceria Amministrazione, teca n. 79, Rendiconto 1869-1870; Novara, Archivio della Cattedrale, Libro giornale di cassa dal 1867 al 1871, n. 4; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 22). La beata Panacea è particolarmente venerata nel novarese e soprattutto a Quarona di cui è originaria. Nata nel 1368, rimane orfana della madre; il padre si risposa e Panacea si trova in affidata alle cure della matrigna che le fa subire ogni sorta di maltrattamenti. Si narra, infine, che la stessa matrigna le piantasse dei fusi nel capo, uccidendola. Il corpo della fanciulla fu trasportato a Ghemme, dove, nella Parrocchiale, fu costruito un altare a lei dedicato. Nello stesso 1384 la Panacea è dichiarata Beata, anche se il suo pubblico culto è approvato da Pio V nel 1570; nel 1868 il vescovo novarese Gentile ottiene l'approvazione dell'estensione del culto a tutta la diocesi. Nel 1666 iniziano i lavori per la costruzione della nuova Parrocchiale a Ghemme, onde poter dare una più degna sepoltura alla Beata, nel 1673 è costruita una nuova arca per custodire il suo corpo e nel 1690 avviene la traslazione nella nuova cappella. Nel 1699 la solenne traslazione è ufficializzata alla presenza del Vescovo novarese Giovanni Battista Visconti. Nel 1864 si inizia a costruire un nuovo scurolo da parte di Alessandro Antonelli e nel 1875 è compiuta una nuova traslazione delle reliquie (D. EMILIANO CASTIGLIONE, Vita della Beata Panacea, Novara 1724; S. ROVIDA, Istoria della pastorella valesiana, Beata Panacea, Novara 1765; S. PELLICO, Notizie intorno alla Beata Panacea, pastorella valesiana, Torino 1837; C. BASCAPE', Novara Sacra, ed. tras. Ravizza, Novara 1878, pp. 112-115; M. PEROTTI, La Beata Panacea (1368-1383), Novara 1968). Particolarmente diffusa le immagini della beata: oltre i cicli di Ghemme e di Quarona, si ricordano un dipinto ed un altare a lei dedicato, nell'antico duomo novarese (A. SELLA, Bibliografia e iconografia della Beata Panacea, in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1917, fasc. I-II, pp. 69-74).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37800

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1867/ 1871

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1867
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1869/ 1870
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Di Console Baldino
FNTD - Data	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emiliano Castiglione D.
BIBD - Anno di edizione	1724
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rovida S.
BIBD - Anno di edizione	1765
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pellico S.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bascapè C.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sella A.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perotti M.
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Omo Rossini M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-132
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)