

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026651

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione simboli dell'Apocalisse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1100

DTSF - A 1124

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1838

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Avon Giovanni Battista
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832-1838
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00003311
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega padana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ mosaico
--------------------------------	----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Oira/ mosaico
--------------------------------	-----------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Araz/ mosaico
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ mosaico
--------------------------------	---------------------------------

MTC - Materia e tecnica	porfido/ mosaico
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	375
-------------------------	-----

MISP - Profondità	375
--------------------------	-----

FRM - Formato	quadrato
----------------------	----------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il mosaico è delimitato da una fascia contenente un motivo a girali con tralci di vite di marmo nero su fondo bianco; all'interno entro un quadrato a fondo nero, ai cui quattro angoli sono vasi con spighe di grano, è una grossa croce scandita da rombi diseguali, contenenti corone dentate e teste di cherubino; al centro è l'agnello mistico posto su un'urna il cui prospetto è dato da tre rombi che si intersecano, circondato da sette lampade accese e quattro cerchi; la parte più interna della croce è a fondo nero con figure in bianco, la parte più esterna è a fondo bianco con figure in nero. Negli interstizi fra la croce e il quadrato, oltre i vasi con spighe di grano, sono inseriti rami di ulivo intrecciate con rami fioriti.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 G
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: cherubini. Simboli: Agnello mistico; lampade; cerchi; vasi con spighe di grano.
--	---

	Il mosaico in esame è composto di due parti ben distinte: quella della fascia esterna con il motivo a vite, facente parte del mosaico antico, è quella interna, rifatta fra il 1832 e il 1838 da Giovanni Battista Avon. La parte antica del mosaico era situata in origine intorno al luogo dell'antico altare, com'è possibile dedurre dai disegni e dalla
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

descrizione del Frascioni (Novara, Archivio Storico Diocesano, Archivio Frascioni, ms- IX, C. FRASCONI, iscrizioni ed altri monumenti antichi esistenti nella città di Novara, foll. 19-24; Novara, Archivio Storico Diocesano, Archivio Frascioni, ms- XIV/ 27bis, C. FRASCONI, Topologia antica di Novara e i suoi sobborghi, foll. 100-103). Quando fu messo in opera il nuovo altare antonelliano nel campo centrale rimasto vuoto viene sistemato ad opera dell'Avon il nuovo mosaico. Tale intervento, tra il 1832 e il 1838, risulta dai pagamenti a favore del mosaicista, registrati nei Libri Giornali della Tesoreria della Fabbrica del Duomo (A. C. N., Fabbrica della Chiesa novarese, teca n. 60, Altare maggiore, presbiterio, coro). L'Avon eseguì, oltre alcuni rifacimenti alla parte antica, anche alcune parti ex novo, nel coro e nel presbiterio. Bianchini (F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 19-28) descrive in maniera particolareggiata i mosaici e dà notizie sulle parti integrate dall'Avon, mentre Rusconi dedica ai mosaici un ampio studio (A. RUSCONI, Il mosaico antico nella Cattedrale di Novara, Novara 1882, pp. 1-23). Durand (J. DURAND, Les paves mosaïques en Italie et France, in "Annales archeologiques", fasc. XV, 1855, pp. 223-231) fornisce una descrizione precisa dei mosaici antichi e moderni, prima della ristrutturazione della nuova Basilica, ma non conoscendo le fonti locali ritiene antico tutto il mosaico. Dopo l'intervento di Verzone (P. VERZONE, Il Duomo, la Canonica e il Battistero di Novara, in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1934, pp. 177-182), Perotti si limita a segnalare l'intervento dell'Avon nel presbiterio e nel coro (M. PEROTTI, L'antico duomo di Novara e il suo mosaico pavimentale, Novara 1980, pp. 65-85). Non conosciamo dati biografici su mosaicista Avon di Solimberga che opera incessantemente a Novara fra il 1832 e il 1838. Si può comunque osservare che la sua tecnica si attiene ad una ricostruzione fedele del mosaico antico, usando sotto l'aspetto topologico elementi propri dell'iconografia romanica: in questo senso si veda l'uso della tassellatura in bianco e nero e l'impiego di elementi decorativi tipici del periodo romanico. Questo anche se il mosaicista indugia nella rappresentazione di elementi realistici e non riesce compiutamente ad atenersi ai modelli antichi, talora fermi e statici, secondo un'iconografia che porta i segni della tecnica bizantina. Per quanto concerne la scelta dei nuovi soggetti, si osserva da un lato il tentativo di mantenere motivi già impiegati nell'antico pavimento, nel contempo l'inserzione di nuove tematiche, in un significato complessivo che è di stravolgimento dell'originaria concezione romanica. Noi pensiamo che il significato del nuovo pavimento non potesse essere disgiunto da quello dell'altare antonelliano. Infatti il significato assunto dal pannello superstite con Adamo ed Eva nel XIX secolo doveva essere non già quello originario, ma "la caduta dei primi parenti nel paradiso terrestre, conterminato da quattro fiumi" come indica il Rusconi (A. RUSCONI, 1882, p. 14): a questa raffigurazione viene affiancata l'Apocalisse come logica conseguenza del peccato di Adamo ed Eva. Da rilevare, in tale rappresentazione, la mancanza dei simboli dei quattro Evangelisti, posti nei pannelli a fianco. Quindi l'altare maggiore con i molteplici significati che lo accompagnano (Ultima Cena, Deposizione, Cena di Emmaus, Religione, Mosé e S. Pietro) completa il senso del pavimento. Altri significati, generalmente inclusi nell'altare maggiore, dovevano essere contenuti nei pannelli musivi a fianco dello stesso, i due con Abramo alludenti al sacrificio di Cristo sulla Croce, i due con Noé alludenti alla salvezza dell'umanità attuata mediante codesto sacrificio. Nel coro, infine, l'orazione alludente al rito quotidiano della messa attraverso cui si rinnova il sacrificio di Cristo.

Per quanto concerne il mosaico in esame, Perotti (M. PEROTTI, 1980, p. 78) ritiene che nella parte antica la vite si riferisca al sacrificio di Gesù, mentre il grappolo è il frutto lasciato dallo stesso ai Cristiani. In questo senso conferma anche Bianchini (F. A. BIANCHINI, 1836, p. 27) che identifica i grappoli e le foglie di vite nel pane e nel vino "materia del sacrificio della nuova legge" (C. LEONARDI, Ampelos. Il simbolismo della vite nell'arte pagana e cristiana, in "Bibliotheca Eufereimides Liturgicaea", n. 21, Roma 1947; E. EURECH, Dictionnaire des symboles chretiens, Parigi 1963, p. 158). CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37813

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cassani L.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Bartoli G. B.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1828

BIBN - V., pp., nn.

pp. 14-15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBN - V., pp., nn.

pp. 19-28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rocca C.**BIBD - Anno di edizione** 1837**BIBN - V., pp., nn.** p. 17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durand J.**BIBD - Anno di edizione** 1855**BIBN - V., pp., nn.** p. 227**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Aus'm Weerth**BIBD - Anno di edizione** 1873**BIBN - V., pp., nn.** p. 19**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fassò G.**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBN - V., pp., nn.** p. 114**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Muntz E.**BIBD - Anno di edizione** 1877**BIBN - V., pp., nn.** p. 32**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rusconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1882**BIBN - V., pp., nn.** pp. 1-23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1904**BIBN - V., pp., nn.** pp. 432-433**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Toesca P.**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBN - V., pp., nn.** pp. 86-87**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Porter A. K.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verzone P.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-182, 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leonardi C.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 550-551
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	V. 1, pp. 80-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Urech E.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 66-67, 158
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perotti M.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perotti M.
BIBD - Anno di edizione	1978/1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-.274
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	