

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026704

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Abbiati Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1640/ 1715

AUTH - Sigla per citazione 00002389

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Oira/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Araz/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Candoglia/ mosaico

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	360
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è afflosciata, impolverata e ofuscata.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena è S. Lorenzo aggredito insieme ad un gruppo di fanciulli da due soldati: uno di questi si butta addosso a Lorenzo, l'altro colla spada sguainata si lancia contro i fanciulli. I colori sono molto scuri e il fondo è illeggibile.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lorenzo. Figure maschili. Figure. Abbigliamento religioso. Armi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	PROPRIETA' CAPITOLARE

Il dipinto fa parte di un gruppo di tele ora disperse tra il Duomo, il Vescovado e il Laboratorio di restauro di Aramengo. Attualmente nella Cattedrale si trovano tre dipinti, di cui due nel coro. Altri dipinti sono nei corridoi di accesso alla sacrestia. Ordinati intorno al 1686, sono citati in numero di trenta in un inventario del 1764 (Novara, Archivio Capitolare del Duomo/ Fabbrica della chiesa novarese, VII, E, 96, Inventario delle SS. reliquie suppellettili, paramenti mobili della sacrestia), unitamente ai cartelloni che li sovrastavano in origine. I dipinti sono segnalati da Bianchini (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23) e da Franceschini in due manoscritti del 1828 (Novara, Archivio della Cattedrale, C. FRASCONI, I documenti autentici atti a mostrare che S. Lorenzo prete e martire di Novara pre lunga serie di secoli, non fu giammai denominato al pozzo; Novara, Archivio della Cattedrale, C. FRASCONI, Intorno alle cappelle di S. Agabio e di S. Lorenzo della chiesa cattedrale) e ricevono indicazioni più precise con Baroni (C. BARONI, F. Abbiati, maestro di Magnasco, in "Archivio storico lombardo", 1951-1952, pp. 217-218) e dal Ferro (Novara, Biblioteca

NSC - Notizie storico-critiche

Civica, F. M. FERRO, Ricerche sul ciclo novarese dell'Abbiati, 1964-65; F. M. FERRO, Storia di S. Lorenzo al pozzo dipinta da Filippo Abbiati per iul Duomo di Novara, Novara 1967). La tela è fra quelle identificate dal Ferro che, segnalandone il cattivo stato, l'avvicina stilisticamente all'episodio dei cadaveri dei martiri gettati nel pozzo, dove "l'Abbiati offre un autentico fatto di cronaca nera, quasi con compiacenza, certo con una crudezza da stringere il cuore". Lo stesso studioso sottolineava in questo e in altri dipinti della serie fosse un'inedita e moderna considerazione della natura, fatta partecipe della storia, con aperture settecenteschi preludenti all'Arcadia. In origine il dipinto doveva essere sormontato da un cartellone colla scritta "Contro Lorenzo armò/ l'Eretico e il Pagano/ ma s'armar ambi invano/ perchè il difende Dio". Per la bibliografia si veda anche Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Acta Capitularia 1624-1705, foll. 399-400; L. A. COTTA, Museo Novarese, Milano 1701, n. 488; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della Fabbrica, quadri e altari, teca n. 91, Memorie di S. Lorenzo; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 25; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 603; L. BELLIS BASALI, Abbiati Filippo, in Dizionario Biografico degli italiani, Roma 1960, V. I; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., pp. 4-6.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37884

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1624-1705

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Ferro M. C.
FNTD - Data	1964

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cotta L. A.
BIBD - Anno di edizione	1701
BIBN - V., pp., nn.	p. 488

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 603

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Basali I.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	00

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferro M. C.
BIBD - Anno di edizione	1967

BIBN - V., pp., nn.	00
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1951/1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)