

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026704
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di San Lorenzo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Abbiati Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00002389

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Oira/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Araz/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Candoglia/ mosaico

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	360
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è afflosciata, impolverata e ofuscata.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena è S. Lorenzo aggredito insieme ad un gruppo di fanciulli da due soldati: uno di questi si butta addosso a Lorenzo, l'altro colla spada sguainata si lancia contro i fanciulli. I colori sono molto scuri e il fondo è illeggibile.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lorenzo. Figure maschili. Figure. Abbigliamento religioso. Armi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	PROPRIETA' CAPITOLARE

Il dipinto fa parte di un gruppo di tele ora disperse tra il Duomo, il Vescovado e il Laboratorio di restauro di Aramengo. Attualmente nella Cattedrale si trovano tre dipinti, di cui due nel coro. Altri dipinti sono nei corridoi di accesso alla sacrestia. Ordinati intorno al 1686, sono citati in numero di trenta in un inventario del 1764 (Novara, Archivio Capitolare del Duomo/ Fabbrica della chiesa novarese, VII, E, 96, Inventario delle SS. reliquie suppellettili, paramenti mobili della sacrestia), unitamente ai cartelloni che li sovrastavano in origine. I dipinti sono segnalati da Bianchini (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23) e da Franceschini in due manoscritti del 1828 (Novara, Archivio della Cattedrale, C. FRASCONI, I documenti autentici atti a mostrare che S. Lorenzo prete e martire di Novara per lunga serie di secoli, non fu giannmai denominato al pozzo; Novara, Archivio della Cattedrale, C. FRASCONI, Intorno alle cappelle di S. Agabio e di S. Lorenzo della chiesa cattedrale) e ricevono indicazioni più precise con Baroni (C. BARONI, F. Abbiati, maestro di Magnasco, in "Archivio storico lombardo", 1951-1952, pp. 217-218) e dal Ferro (Novara, Biblioteca

NSC - Notizie storico-critiche

Civica, F. M. FERRO, Ricerche sul ciclo novarese dell'Abbiati, 1964-65; F. M. FERRO, Storia di S. Lorenzo al pozzo dipinta da Filippo Abbiati per iul Duomo di Novara, Novara 1967). La tela è fra quelle identificate dal Ferro che, segnalando il cattivo stato, l'avvicina stilisticamente all'episodio dei cadaveri dei martiri gettati nel pozzo, dove "l'Abbiati offre un autentico fatto di cronaca nera, quasi con compiacenza, certo con una crudezza da stringere il cuore". Lo stesso studioso sottolineava in questo e in altri dipinti della serie fosse un'inedita e moderna considerazione della natura, fatta partecipe della storia, con aperture settecenteschi preludenti all'Arcafdia. In origine il dipinto doveva essere sormontato da un cartellone colla scritta "Contro Lorenzo armò l'Eretico e il Pagano/ ma s'armar ambi invano/ perchè il difende Dio". Per la bibliografia si veda anche Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Acta Capitularia 1624-1705, foll. 399-400; L. A. COTTA, Museo Novarese, Milano 1701, n. 488; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della Fabbrica, quadri e altari, teca n. 91, Memorie di S. Lorenzo; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 25; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 603; L. BELLI BASALI, Abbiati Filippo, in Dizionario Biografico degli italiani, Roma 1960, V. I; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., pp. 4-6.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37884

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNDT - Data	1624-1705

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C.
FNTD - Data	1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C.
FNTD - Data	1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Ferro M. C.
FNTD - Data	1964

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cotta L. A.
BIBD - Anno di edizione	1701
BIBN - V., pp., nn.	p. 488

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 603

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Basali I.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	00

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferro M. C.
BIBD - Anno di edizione	1967

BIBN - V., pp., nn.	00
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1951/1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)