

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026671
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Gaudenzio
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Campo Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1440-1483

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003350
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un riquadro è una testa di vescovo, con mitra sul capo e volto incorniciato da una corta barba.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GAUDENZIO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio. Vesti ecclesiastiche. Insegne ecclesiastiche: mitra.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il frammento, originariamente a figura intera, posto nella Canonica del Duomo, presso la scaletta di accesso al coro, a sinistra della Beata Vergine in Trono con S. Protasio, Agabio e Gervaso. Tale identificazione è possibile in base ai disegni forniti, nei suoi manoscritti ottocenteschi, dal Frasconi, dei principali monumenti della Cattedrale novarese. Lo stesso Frasconi informa anche che l'affresco appartiene alla fine del quattrocento se non ad un momento successivo. E' difficile una lettura precisa dell'opera, soprattutto a causa della sua condizione molto deteriorata. I caratteri della figura riportano comunque ad una cultura novarese, con precisi riferimenti, nel taglio sottile degli occhi, nelle sopracciglia, nella fattura della barba e della bocca, al santo vescovo su tavola del Museo Borgogna a Vercelli, già attribuito a Ioannes de Campo (Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recuperi e restauri 1968-1979, Vercelli 1976, pp. 133-134 di G. Romano). Le consonanze tra i due volti ci sembrano così stringenti da farci pensare, per il frammento, al nome di Ioannes de Campo. D'altra parte questo nome non è nuovo per la cattedrale di Novara: Ioannes vi dovette lavorare, come indicato dai manoscritti del Frasconi, per la cappella di S. Biagio, completamente perduta, nel lunettone della vecchia canonica, nell'atrio del Duomo per l'ex voto a S. Giuseppe, anch'esso non più rintracciabile, e nella Madonna in trono attualmente presso il Museo novarese del Broletto (P. ASTRUA, Arona feudo dei Borromeo, in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, catalogo della mostra, Torino 1977, pp. 67-68). Si potrebbe ipotizzare che la Madonna in Trono già segnalata da Frasconi sia da identificare con quella al Museo Civico, privata di santi, uno dei quali potrebbe essere quello in esame. (sull'artista si veda C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, pp. 570, 574; F. M. FERRO, Affreschi novaresi del 400, Novara 1972; Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate, Torino 1978, pp. 61-62 di G. Romano). Appare molto difficile, allo stato attuale degli studi, una ricostruzione di quello che doveva essere la Cattedrale novarese nel Quattrocento, prima dell'intervento dei grandi cinquecenteschi piemontesi e lombardi: questo perché i frammenti figurativi rimasti in</p>

loco sono rarai ed è altrettanto frammentaria la documentazione al riguardo. In questo senso strumento indispensabile è il manoscritto del Frasconi che fornisce un quadro abbastanza completo delle pitture del duomo, prima della sua ricostruzione ottocentesca. Ciò che emerge nell'ambito di tale documentazione è la presenza all'interno della cattedrale di una cultura novarese, derivata da quella lombarda che "si contrappone alle correnti pittoriche più espressinistiche di provenienza occidentale franco-piemontese e iaqueriana, impedendone il travaso in area padana".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 37841

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Frasconi C.
<b>FNTD - Data</b>	0000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 570, 574

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferro F. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere d'arte a Vercelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-134

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musei del Piemonte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)