

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026671

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gaudenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto De Campo Giovanni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1440-1483

AUTH - Sigla per citazione	00003350
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	45
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro un riquadro è una testa di vescovo, con mitra sul capo è volto incorniciato da una corta barba.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GAUDENZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio. Vesti ecclesiastiche. Insegne ecclesiastiche: mitra.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il frammento, originariamente a figura intera, posto nella Canonica del Duomo, presso la scaletta di accesso al coro, a sinistra della Beata Vergine in Trono con S. Protasio, Agabio e Gervaso. Tale identificazione è possibile in base ai disegni forniti, nei suoi manoscritti ottocenteschi, dal Frasconi, dei principali monumenti della Cattedrale novarese. Lo stesso Frasconi informa anche che l'affresco appartiene alla fine del quattrocento se non ad un momento successivo. E' difficile una lettura precisa dell'opera, soprattutto a causa della sua condizine molto deteriorata. I caratteri della figura riportano comunque ad una cultura novarese, con precisi riferimenti, nel taglio sottile degli occhi, nelle sopracciglia, nella fattura della barba e della bocca, al santo vescovo su tavola del Museo Borgogna a Vercelli, già attribuito a Ioannes de Campo (Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1979, Vercelli 1976, pp. 133-134 di G. Romano). Le consonanze tra i due volti ci sembrano così stringenti da farci pensare, per il frammento, al nome di Ioannes de Campo. D'altra parte questo nome non è nuovo per la cattedrale di Novara: Ioannes vi dovette lavorare, come indicato dai manoscritti del Frasconi, per la cappella di S. Biagio, completamente perduta, nel lunettone della vecchia canonica, nell'atrio del Duomo per l'ex voto a S. Giuseppe, anch'esso non più rintracciabile, e nella Madonna in trono attualmente presso il Museo novarese del Broletto (P. ASTRUA, Arona feudo dei Borromeo, in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, catalogo della mostra, Torino 1977, pp. 67-68). Si potrebbe ipotizzare che la Madonna in Trono già segnalata da Frasconi sia da identificare con quella al Museo Civico, privata di santi, uno dei quali potrebbe essere quello in esame. (sull'artista si veda C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, pp. 570, 574; F. M. FERRO, Affreschi novaresi del 400, Novara 1972; Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate, Torino 1978, pp. 61-62 di G. Romano). Appare molto difficile, allo stato attuale degli studi, una ricostruzione di quello che doveva essere la Cattedrale novarese nel Quattrocento, prima dell'intervento dei grandi cinquecenteschi piemontesi e lombardi: questo perchè i frammenti figurativi rimasti in</p>

loco sono rari ed è altrettanto frammentaria la documentazione al riguardo. In questo senso strumento indispensabile è il manoscritto del Frascioni che fornisce un quadro abbastanza completo delle pitture del duomo, prima della sua ricostruzione ottocentesca. Ciò che emerge nell'ambito di tale documentazione è la presenza all'interno della cattedrale di una cultura novarese, derivata da quella lombarda che "si contrappone alle correnti pittoriche più espressionistiche di provenienza occidentale franco-piemontese e iaqueiriana, impedendone il travaso in area padana".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37841

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baroni C.

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBN - V., pp., nn.

pp. 570, 574

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferro F. M.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Opere d'arte a Vercelli

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

pp. 133-134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Astrua P.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

pp. 67-68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Musei del Piemonte

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CM PN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)