

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026883
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coperta di libro liturgico
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
-------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto pieno
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a ago
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	paillettes
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I ricami che decorano le due facce esterne del coprimessale, raffigurano, sulla faccia sinistra, una croce greca raggiata, e, sulla faccia destra, l'emblema del Monte di Pietà, con il Cristo dipinto su seta, inserito entro una cornice fogliacea. Entrambe le immagini sono inserite entro una cornice con un nastro a fiori. Lungo il bordo esterno del manufatto corre una cornice ricamata con paillettes, imitante un traliccio fronzuto. Il taffetas è creato da ordito e da trama di fondo in seta nera, i ricami sono in filato dorato e argentato e oro lamellare.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul piatto destro, in alto, entro cartigli
ISRI - Trascrizione	S. MONTIS/ PIETATIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul piatto destro, in basso, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	SOCIETAS NOVARIE
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso

STMI - Identificazione	Novara/ Confraternita del S. Monte di Pietà
STMP - Posizione	sul piatto destro, al centro
STMD - Descrizione	Cristo di pietà
NSC - Notizie storico-critiche	Il coprimessale è conservato in un cassetto con la scritta "Paramentali S.M. di Pietà". La sua appartenenza alla serie di oggetti realizzati per le funzioni liturgiche della Settimana Santa della Confraternita del S. Monte, patrona dal 1810 della Chiesa, è confermata dallo stemma centrale e dal colore nero con ricami in argento i cui caratteri collocano il manufatto nella seconda metà del XIX secolo e ne definiscono una provenienza locale. Sono infatti documentati fin dai primi anni del XIX secolo "ricamatori e disegnatori per ogni genere di ricami; Cesellatori; Fabbricatori di paramenti e suppellettili per chiese; ricamatori in oro e argento; Mercanti di dorure" e "Fabbricatori di Briccati", con sede a Novara (si veda Il Risveglio, gennaio 1926, n. 1, p. 6; marzo 1926, n. 3, p. 1; S. SCOLARI, Il Monte di Pietà di Novara, Novara 1943, p.70; Guida di Novara, Novara 1846, pp. 127, 136, 147; Guida di Novara, Novara 1860, pp. 318, 339; Guida di Novara, Novara 1876, pp. 193, 205).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida di Novara
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 136, 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida di Novara
BIBD - Anno di edizione	1860
BIBN - V., pp., nn.	pp. 318, 339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida di Novara
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193, 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1926

BIBN - V., pp., nn.	N. 1, p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	N. 3, p. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scolari S.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)