

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026975

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Pietro Antonio Natta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1862

DTSF - A 1862

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Rondoni Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1841/ post 1898
AUTH - Sigla per citazione	00003387
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura/ modanatura/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fra le due lesene che sottolineano la scansione delle campatelle è posto il medaglione circolare con cornice, su cui è posta l'iscrizione, sottolineata da due modanature. Al centro è presente il busto del personaggio, volto a sinistra, raffigurato in abiti civili e cravatta di pizzo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (+ 52) (NATTAT, Pietro Antonio)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Pietro Antonio Natta. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	NATTA CAV.RE PIETRO ANTONIO 12 XBRE 1795
	La scultura fa parte della decorazione del cortile d'onore, progettato dall'architetto Soliva nel 1628. Sistemazioni successive a questa parte della fabbrica sono eseguite nel 1834 dall'Ing. Stefano Ignazio Melchini. La decorazione marmorea si colloca perciò posteriormente a questa data e si potrae fino a tempi molto recenti e modificate colla delibera del 11 agosto 1888, secondo le indicazioni deliberate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ospedale che li propone, secondo un criterio basato sull'importanza della donazione, a sostituzione dell'uso di far eseguire ritratti ad olio raffiguranti i benefattori ed esposti solennemente nei giorni di S. Antonio e di S. Michele. A coloro che avrebbero lasciato all'Ospedale più di £ 100.000 si sarebbe eretto un busto marmoreo, sorretto da una mensola e ricordato da una lapide incisa, collocata nella galleria superiore; a chi avesse lasciato una cifra compresa fra le £ 10.000 e le £ 100.000 si sarebbe edificato un medaglione da porsi nello stesso cortile, sotto il portico inferiore. Il medaglione raffigura il testatore Pietro Antonio Natta che lascia all'Ospedale £ 50.000 a beneficio degli incurabili. L'opera è da collocare intorno alla metà del XIX secolo: i motivi che portano a

NSC - Notizie storico-critiche

questa datazione sono da rintracciare non solo nella data e nella firma dell'autore presente in alcuni medaglioni presenti nello stesso cortile, ma anche nell'omogeneità di caratteri plastici, uniformità d'incisioni, unicità nella disposizione e sequenza cronologica dei personaggi raffigurati, nell'alternanza delle posizioni che ne evidenzia una realizzazione unitaria. La presenza in Novara di opere di Rondoni è da rintracciarsi in parte nei legami con il territorio di nascita e in parte nel carattere classicistico che la scultura novarese evidenziava nelle realizzazioni di Argenti e di Girola (medaglie di casa Milanese, sculture sul fronte del Corpo di Guardia, Propilei, Portico Nuovo, Piazza del Teatro, otto statue per il Nuovo Mercato; cfr. La spigolatrice novarese, Novara 1840, pp. 133-137). Il Rondoni, in contatto a Roma con Vela, unisce ai caratteri aulici e accademici della ritrattistica, che ancora emergono dall'impostazione di queste sculture, un più evidente interesse veristico, di identificazione dei tipi non solo caratterizzati socialmente, ma anche come individui, forse raccogliendo le esperienze torinesi del Barnero (Busti del Regio Ospizio di Carità di Torino) e del Lavy. (Sui busti si veda F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 126; G. B. MORANDI, S. FERRARA, L'Ospedale Maggiore della Carità di Novara - memorie storiche, Novara 1907, pp. 61-62, 70).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38339

FTAT - Note

veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1828

BIBN - V., pp., nn.

p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

La spigolatrice novarese

BIBD - Anno di edizione

1840

BIBN - V., pp., nn.

pp. 133-137

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Morandi G. B./ Ferrara S.

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBN - V., pp., nn.

pp. 61-61, 70

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Mongiat E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)