

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026948
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100026948

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannettata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto lanciato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi e tagli nella seta di fondo. Nella parte anteriore vistoso rattoppo in gros de Tours su cui è stato applicato il ricamo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta è confezionata in tafetas bianco su cui è il ricamo ottenuto applicando parti di cannettato di seta sagomata, ricoperte a punto lanciato con fili in seta policroma (7 sfumature di rosa, 4 sfumature di viola, 7 sfumature di giallo, 5 sfumature di azzurro, 5 sfumature di verde), in fili dorati e argentati. Il motivo decorativo è condotto dalle volute dorate che si raccolgono al centro a calice e nelle tre foglie lobate. Alle volute si intrecciano tralci di fiori con peonie, garofani, convolvoli e cesti di uva, fragole, pesche e susine, determinando un andamento verticale del motivo decorativo. Merletto a fuselli in filo dorato. FDodera in tela di cotone bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il motivo decorativo, alleggerito e diradato nei ramaggi e nelle volute dorate, si richiama nelle cornucopie e nei trинfi floreali legati da volute, a ricami della fine del Seicento. Raffinatezza di esecuzione si ravvisa inoltre nel ricamo che esprime, nell'aderenza alle variazioni cromatiche dei petali, un interesse ancora prettamente naturalistico. La rigidità della disposizione delle forme e la rarefazione dei girali fanno pensare ad una realizzazione presso i laboratori novaresi, annessi alle ditte specializzate nella produzione di arredo e parati ecclesiastici dei Morera, dei Triulsi e dei Romagnani, attivi nella prima metà del XIX secolo (cfr. Guida di Novara, Novara 1840, p. 127; L'arte a Parma dai Farnesi ai Borbone, catalogo della mostra, Parma 1979, pp. 315-317).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38306

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guida di Novara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'arte a Parma dai Farnese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315-317

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)