

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027091

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100027091

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	NO
<b>PRVC - Comune</b>	Oleggio
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura lombardo-piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannetillé
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lavorazione a fuselli
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta è confezionata in cannetillé lanciato: fondo cannetillé effetto di disegno per trame lanciate slegate sul diritto e legate in taffetas sul rovescio: 1 ordito di fondo e 1 di pelo color salmone in seta, 1 colpo di trama in seta salmone alternato a due colpi di trame lanciate, per esempio 2 colpi di trama (1 filo bianco e 1 azzurro) 1 colpo di trama salmone 2 colpi di trama (1 bianca più 1 verde). Il motivo decorativo, con impostazione verticale sinuoso, è composto da esili ghirlande fiorite, con foglie verdi, piccoli fiori azzurri e rosso tenue, attorno alle quali si intrecciano felci curvilinee con un nastro annodato. In ogni ansa un mazzo di fiori azzurro e rosso tenue è volto alternativamente verso destra e sinistra e collegato al tralcio principale. All'apice di ogni sinusoide è posto un mazzolino di fiori, di dimensioni differenti, volto alternativamente verso destra e sinistra. I galloni sono di differenti misure: quello centrale, d'argento filato e

	lamellare, ha motivo curvilineo con piccoli ventagli; quello laterale, in argento filato, è in gran parte coperto dalla fodera in tela di cotone grezzo. I galloni sono a fuselli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tessuto con il quale è confezionato il parato (inv. n. 396) presenta un motivo decorativo proprio del Settecento ed in particolare del settimo decennio (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, fig. 176; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, scheda n. 20), ma la ridotta policromia e la rigidità del meandro farebbero datate la stoffa fra la fine del Sette e l'inizio del XIX secolo, forse di produzione lombardo-piemontese, caratterizzato da una produzione elegante, ma meno raffinata rispetto a quella coeva francese. Un tessuto simile è stato impiegato per un velo dello stesso Museo. Sfortunatamente non sono state ancora reperite attestazioni documentarie relative all'insieme liturgico: presso l'Oratorio di S. Eusebio è documentata l'esistenza di un parato in raso di vari colori con stemma gentilizio "con tre stelle e una effigie" e una "pianeta dei morti", l'una nel 1820. l'altra nel 1744 (Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale, F. 5 al 1744; Novara, Archivio Diocesano, T. 267, f. 38r).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38477

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 176

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 20

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)