

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027079

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mantello di statua

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Bertotti

LDCM - Denominazione raccolta Museo religioso

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Oleggio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione Oratorio del Rosario

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1743

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1743
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1743
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannettato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ lavorazione ad ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a ago/ lavorazione a fuselli
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lavorazione ad ago
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	316
<b>MISV - Varie</b>	altezza merletto 18
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 2
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il manto, di forma semicircolare, è composto da 4 teli di cannettato avorio, ricamato in seta policroma, or e argento filato. Il motivo decorativo è dato da elementi vegetali alternati a tralci fioriti e cornucopie disposti in sequenza continua lungo il bordo rettilineo del manto, e disposti in fasce verticali alternate per tutta l'altezza del manto. Il decoro è caratterizzato dalle sottili cornucopie traboccanti di foglie disposte a raggera e fiori al centro. I galloni sono di due tipi: il più alto d'oro e d'argento filato, a fusello, con motivo a rete e a festone; il secondo, più sottile, è d'oro filato. Fodera in taffetas rosa intenso per circa 40 cm.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	NR (recupero pregresso)

**soggetto****NSC - Notizie storico-critiche**

A questo manto potrebbe riferirsi la nota del "7 febbraio 1843. Speso per un Manto di Mouella Ricamato, a fiori d'oro e setta, et un vestito pe la B. V. di medesima Mouella tutta ricamata a fiori d'oro e setta, come anche il simil vestito pel Bambino in tutto pagato...810" (Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale, 1711. Ven. da Confraternita del SS. Rosario del Borgo di Oleggio. Libro de le Entrate et uscite della Medemme et ordinazioni, fol. 122). Il manto ha analogo motivo decorativo di quello degli abiti della statua lignea raffigurante la Madonna e il Bambino posti nella nicchia sopra l'altare della Confraternita del SS. Rosario, ora coperta da un manto ottocentesco. Gli abiti sono in apparente buono stato di conservazione, se si esclude un forte sbiadimento dei colori nella parte anteriore, per la continua esposizione alla luce (i colori sono infatti ancora intatti all'interno delle pieghe più profonde); per il manto il forte sbiadimento uniforme e il pessimo stato di conservazione fa presumere un suo continuo utilizzo forse anche per altre confraternite ed oratori del territorio di Oleggio, com'era consueto per il baldacchino del Corpus Domini o per altri manufatti particolarmente pregiati. Nel 1853 il manto, le vesti della statua ed altri oggetti della Confraternita del SS. Rosario vennero ritirati (Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale, Libro delle Entrate e Uscite: Memorie degli oggetti ritirati dal Sottoscritto e di proprietà della Ven. da Confraternita del SS. Rosario, Tesoriere Michele Depaoli, 1853) in occasione dei lavori di ricostruzione della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo su progetto di A. Antonelli (Oleggio memorie, Novara 1924, pp. 46-51) intrapresi con il concorso finanziario anche delle confraternite oleggesi (Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale, SS. Rosario, Libro delle Entrate e Uscite: Accordi del giorno 8/2/1852, convocazione del corpo ufficiali della Veneranda Confraternita del SS. Rosario, foll. 210-211), ricostruzione che comportò l'abbattimento della sede della confraternita del SS. Rosario ed impegnò il Parroco per la ricostruzione di una nuova sede. Il manto venne sistemato, con il simulacro, nella nuova sede. Non sono stati rintracciati documenti relativi al luogo dove venne acquistato il manto, anche se, sulla base della ricca documentazione relativa a rapporti con Milano per gli oggetti di culto, si propende per Milano. Si esclude, invece, un ambito locale per l'esecuzione del ricamo, per la mancanza di documentazione di attività specifiche in Oleggio, sebbene le suore del Monastero di S. Giuseppe sono eseguan "restauri di pianete" nel Settecento, ma la nota d'acquisto considera il manto e le vesti, quindi manufatti completi..

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38462

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38463
<b>FTAT - Note</b>	scultura raffigurante la Madonna con il Bambino

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	1711. Ven. da Confraternita del SS. Rosario del Borgo di Oleggio. Libro de le Entrate et uscite della Medemme et ordinazioni
<b>FNTD - Data</b>	1743/02/07
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 122
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	SS. Rosario, Libro delle Entrate e Uscite
<b>FNTD - Data</b>	1852
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	foll. 210-211
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro delle Entrate e Uscite: Memorie degli oggetti ritirati dal Sottoscritto e di proprietà della Ven.da Confraternita del SS. Rosario, Tesoriere Michele Depaoli
<b>FNTD - Data</b>	1853
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Oleggio, Archivio Storico Parrocchiale
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oleggio memorie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-51

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)