

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026967
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1100
<b>DTSF - A</b>	1190
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo-piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannettata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a ago
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo ad applicazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lavorazione a fuselli
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	1000
<b>MISL - Larghezza</b>	825
<b>MISP - Profondità</b>	490
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Scomparsa quasi totale della decorazione; caduta della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il frammento di decorazione absidale raffigura il volto di una figura femminile con velo di colore scuro, il bordo esterno di colore verdastro della mandorla iridata e alcuni frammenti di decorazione geometrica di colore giallo-grigio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure femminili. Decorazioni. Abbigliamento.
	Gli affreschi decorano l'abside dell'antica chiesa di S. Maria d'Ingalardo, di cui oggi sussiste ancora una parte del corpo di fabbrica annesso all'attuale chiesa di S. Pietro al Rosario. Il primo documento che si riferisce esplicitamente a S. Maria d'Ingalardo risale al 1124; altre menzioni dell'edificio si hanno in carte del 1136, 1179, 1182 e del 1231. Nel secolo XIV si aggiunge alla primitiva dedizione anche quella di S. Quirico, forse qui trasmessa da un'antica chiesa, documentata nel 1017 e difficilmente ubicabile. Nel 1552 l'edificio passa ai domenicani, costretti in occasione della distruzione dei sobborghi ad abbandonare la loro chiesa extramurana di S. Pietro Martire. Questo avvenimento e forse le condizioni precarie dell'edificio,

## NSC - Notizie storico-critiche

determina la costruzione della nuova fabbrica iniziata nel 1599 e consacrata nel 1618. La grande abside, coperta da calotta sferica è, all'interno, scandita da tre monofore e presenta un deperito apparato decorativo, realizzato ad affresco, L'abside viene resa visibile nel 1923, su richiesta del parroco alla Soprintendenza competente, corredata di lettera e perizia muraria dell'Ing. Rosina, che segue i lavori che si concludono il 13 giugno dello stesso anno. Gli affreschi sono descritti dal Cassiani (L. CASSIANI, Il Risveglio, agosto 1925, n. 9, pp. 1-2) e dalla Gabrielli (N. GABRIELLI, Repertorio delle cose d'arte del Piemonte. Pitture romaniche, Torino 1944, pp. 31-32), la quale legge distintamente la disposizione iconografica dei personaggi e dei motivi decorativi, sia della parete destra dell'abside che delle calotta. Sulla parete destra della chiesa, entro cornici orizzontali gialle e rosse, la Gabrielli ipotizza lo svolgersi di una teoria di santi, sottolineati superiormente da una fascia orizzontale ornata da un motivo a mensole grigie e foglie; sulla calotta, i frammenti molto colorati fanno supporre la presenza del Cristo in Maestà fra i Simboli degli Evangelisti e della Vergine in trono. In basso, oltre al leone con la lunghissima lingua, è l'iscrizione verticale S. MARCVS ed è riconoscibile il busto di una figura rivolta verso destra. Sotto la decorazione figurata sono leggibili tracce di una lunga iscrizione. Attualmente l'unico elemento chiaramente riconoscibile è proprio il volto di questa immagine femminile. Completamente scomparso è invece il resto della decorazione, ancora leggibile dal Baroni nel 1952 (C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 551) e per la vivacità dei colori originali. La decorazione geometrica presenta infatti collegamenti nella disposizione accostata delle ruote, con le decorazioni tessili degli sciamoi, diffusi fra il X e il XIII secolo; la figura dell'offerente fissa le proporzioni dimensionali fra la Maestà divina e l'uomo. Accettando l'adattamento proposta dalla Gabrielli, l'apparato decorativo dell'abside di S. Maria d'Ingalardo si pone così dopo la realizzazione dei cicli pittorici eseguiti in età romanica nel novarese, nella chiesa di S. Tommaso a Briga (datati dalla Gabrielli intorno al 1020-1050), nella Basilica di S. Michele ad Oleggio (solo in parte datati 1030), nella chiesa di S. Vincenzo in Castro di Pombia, collocati dalla Bianchi nell'ultimo quarto del XI secolo, nella cappella novarese di S. Siro, ascritti alla seconda metà del sec. XII. Per la bibliografia si veda A.S. M.P.; NO, Cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. POietro al Rosario; G. LAZANIO, S. Maria d'Ingalardo, in B.S.P.N., n. 21, 1927, pp. 482-483; G. BIANCHI, Appunti sugli affreschi romanici recentemente scoperti a S. Vincenzo di Pombia, in B.S.P.N., Novarien, 1969, pp. 3-18; G. DONNA D'OLDERIGO, Gli affreschi ottoniani di Pombia, in B.S.P.N., 1969, pp. 3-18; G. BIANCHI, Affreschi medioevali inediti a Briga novarese, in Novarien, 1970, n. 4, pp. 145, 148; Novara e la sua terra nei secoli XI e XII, Milano 1980, p. 53.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38330

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cassani L.**BIBD - Anno di edizione** 1925**BIBN - V., pp., nn.** pp. 1-2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lazanio G.**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBN - V., pp., nn.** pp. 482-483**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gabrielli N.**BIBD - Anno di edizione** 1944**BIBN - V., pp., nn.** pp. 31-32**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1952**BIBN - V., pp., nn.** p. 551**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchi G.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** pp. 51, 65**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Donna d'Olderigo G.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-18**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchi G.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** pp. 145, 148**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Novara e la sua terra**BIBD - Anno di edizione** 1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 53

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Mongiat E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)