

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027081

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100027081

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Pietro e Paolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Bertotti

LDCM - Denominazione raccolta Museo religioso

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Bellinzago Novarese

PRL - Altra località Cascina Boglia (frazione)

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione Oratorio dei SS. Ippolito e Cassiano

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1971
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1840
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1860
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura lombardo-piemontese
-----------------------------	---------------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
--------------------------------	------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ chinée à la branche
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di lino/ lavorazione a telaio
--------------------------------	------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ impresso
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ lavorazione a telaio
--------------------------------	------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di cotone/ lavorazione a telaio
--------------------------------	--------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	114
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	70
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La pianeta è confezionata con raso e raso chiné a fiamme: fondo raso da 5, ordito di seta a più colori, trama di lino grezzo; raso faccia-ordito con rigature per colore dell'ordito di fondo secondo disposizione di armatura e raso chiné con effetto di disegno a fiamma e sovrapposti effetti di disegno per impressione (a caldo?). Il tessuto è decorato dall'asuccessione di fasce di diversi colori alternate con una larga fascia chiné fiammato. Da sinistra verso destra, le righe sono rosa, marrone, rosa, rosa chiaro, rosa medio, blu, verde-giallastro, giallo, blu-mare, giallo. Segue la fascia chiné con andamento a Z suddivisa in gruppi di colore: verde e bianco, rosso e bianco, verde e bianco. Due rigature di due gradazioni rosa chiudono la fascia. Sul tessuto è impresso un disegno raffigurante due rami fogliati con due grandi peonie: una volta verso destra, l'altra, sfrangiata, volta verso sinistra, disposte con andamento verticale. I galloni sono di filo di seta color giallo con trama di cotone, con motivi a bacchetta disposti a rombo: quello</p>
--	---

	maggiore definisce lo scollo e le colonne, quello minore i bordi. La fodera, in tela di cotone rosa pallido, è tinta in pezza e cerata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il parato (inv. n. 383) proveniente dall'Oratorio dei SS. Ippolito e Cassiano della Cascina Boglia, eretto alla metà del Seicento dalla famiglia Mazzeri di Oleggio (Oleggio, Archivio Storico Museo, F. 15: appunti del 1975, G. F). ed ora ridotto a magazzino. Il tessuto, eseguito con telaio a mano, è simile a quello della pianeta dell'Oratorio della Cascina Avogadro di Novara per le rigature e a quello dell'Oratorio di S. Lorenzo di Oleggio (Museo Rel. n. 402) per i disegni impressi. La pianeta di Bellinzago si differenzia per le due fasce chiné caratterizzanti l'aproduzione lucchese e calabrese del Settecento D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 31, 251, fig. 182; Lucca, Palazzo Contronipfanner, camera da letto, esposizioni di drappi "a fiamma" del secolo XVIII, 26/9/1981). Il tipo di decorazione per impressine, con peonie sfrangiate, si riscontra anche in un tessuto in taffetas verde-giallastro della fine dell'Ottocento, inizio Novecento, di proprietà di una famiglia oleggese (rif. orale da L. Sonzini, novembre 1981). La coesistenza in un unico tessuto di motivi decorativi appartenenti a periodi diversi, i fiori impressi con linee affini al gusto di L. Revel, le bande fiammate diffuse dalla seconda metà del Settecento, e le rigature diffuse nei tessuti settecenteschi, farebbe pensare ad una rielaborazione storica. La pianeta, per dati stilistici e tecnici, potrebbe essere datata alla metà dell'Ottocento ed ascrivibile a maestranze lombardo-piemontesi. Potrebbe essere una variante della pianeta di "vari colori" che ricorre frequentemente nei documenti di vari oratori oleggesi (Oratorio di S. Grato, di S. Stefano, di S. Giovanni e del Nome di Gesù) ora non più reperibile, utilizzata per la maggior parte delle funzioni di culto per la presenza dei principali colori liturgici (ID., pp. 31, 251).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38465
<b>FTAT - Note</b>	pianeta, faccia posteriore

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31, 251
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 182

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Fiori F.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)