

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026606

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTT - Tipologia a edicola

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1578

PRDU - Data uscita sec. XVIII

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1578

DTSF - A 1578

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega novarese |
|-----------------------------|------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco di Carrara/ scultura/ incisione |
|--------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo rosso di Verona/ intaglio |
|--------------------------------|---------------------------------|

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ modanatura |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 300 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 150 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| MIST - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La lapide, in marmo bianco e contenente un'iscrizione, è racchiusa entro un'edicola in marmo rosso di Verona, inquadrata da due lesene a foglia di erma, che reggono la trabeazione modanata, con al centro un cherubino, e timpano triangolare spezzato con pinnacoli alle due estremità e, al centro, un crocifisso. I caratteri dell'iscrizioni sono neri. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sepolcrale |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|----------------------|--------|
| ISRL - Lingua | latino |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------------------|-------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
|------------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| ISRP - Posizione | su lapide |
|-------------------------|-----------|

| | |
|----------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | IOANNI BAPTISTAE/ PLOTO/ PATRITIO NOVARIENSI/ PATRI PATRIAE/ PROPTER MULTA ET MAGNA/ IN IPSAM MUNERA PUBLICIS/ OPTIMATUM MONIMENTIS/ TESTATA/ EQUITI COMITI PERNATI DOMINO/ IURISCONS. CLARISSIMO/ QUI DE IURE CIVILI A SE/ MAXIMO LABORE ILLUSTRATO/ CUM OPTIME MERITUS ESSET/ MORIENS ANNO MDLXX./ XV. KAL. FEB. NATUS ANNOS LII/ MENSES V/ LIBRIS IAM EDITIS SANE MULTIS/ MULTO PLURES ET MAIORES/ MAGNA CUM POSTERITATIS IACTURA/ IMPERFECTOS RELIQUIT/ IOSEPHUS ET ALOYSIUS MILES S. IOANNIS HIERSOLYM/ ET IO MARIA FILII/ M. H./ FACIENDUM CURARUNT/ ANNO MDLXXVIII |
|----------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | Cotta (L. A. COTTA, Museo novarese, Milano 1701, pp. 162-164) riferisce che il Ploto, giurista di origine novarese, oratore in Milano e |
|--|---|

NSC - Notizie storico-critiche

storico, morto il 1570, fu sepolto nella chiesa dei PP. Conventuali "ove dalli suoi figlioli fu posto questo epitaffio". La chiesa fu distrutta nel corso del Settecento e, in tale occasione, il monumento fu trasferito nella cattedrale novarese. Ravizza ((C. BASCAPE' , Novara Sacra, ed. tras. Ravizza, Novara 1878, p. 430), annotando quanto detto da Bascapé su Romolo Archinto, rileva che il monumento fu spostato nel narcete della cattedrale in occasione della costruzione, alla fine del Settecento, dei due altari di S. Lorenzo e S. Agabio. Quando nell'Ottocento il Duomo fu completamente ricostruito, il monumento fu collocato all'inizio della navata laterale destra dove lo indicano Barlassina e Picconi (G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 25), dove rimase fino a quando il crocifisso, tolto dal Battistero, è collocato nella cattedrale al suo posto: la lapide è quindi spostata nella controfacciata, tra il portale minore e quello maggiore. Il monumento con una struttura sviluppata essenzialmente in superficie, è indicativo di una tipologia cinquecentesca già tardo manierista: in tal senso vanno le due lesene, a forma di erma, con i due angeli a mezzo busto, il timpano spezzato sovrastato da due pinnacoli. Tale repertorio, derivato da quello architettonico di fine Cinquecento, anche se notevolmente impoverito e semplificato, è indicativo di un'origine lombarda, come suggeriscono, in modo particolare, i due angiolini usati anche nei mobili e nei reliquiari coevi (Arona sacra. L'epoca dei Borromeo, Catalogo della mostra, Torino 1997).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37762

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cotta L. A.

BIBD - Anno di edizione

1701

BIBN - V., pp., nn.

pp. 162-164

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bascapè C.

BIBD - Anno di edizione

1878

BIBN - V., pp., nn.

p. 430

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Arona sacra. L'epoca |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Dell'Omo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |