

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026607

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito bolognese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 350

MISL - Larghezza 200

MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Afflosciamento della tela e lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra è S. Francesco con un crocifisso e un rosario in mano, vestito con l'abito dell'ordine, addossato ad una roccia da cui spuntano ciuffi d'erba. Sulla sinistra, sul fono è una veduta paesaggistica; in alto è una figura di Angelo che si dirige verso il santo. I colori sono molto scuri in primo piano e chiari sul fondo con pregaleza di azzurri e rosa.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Francesco d'Assisi. Figure: angelo. Vesti ecclesiastiche: saio. Abbigliamento religioso. Oggetti: rosario; crocifisso. Paesaggi. Piante.
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state rintracciate attestazioni documentarie relative al dipinto, la cui lettura appare ofuscata dal stato di conservazione e dall'impossibilità di una visine ravvicinata. L'ambito culturale appare estraneo a quello lombardo e a quello piemontese, mentre sembra maggiormente possibile un discorso in ambito bolognese, mediato dalla pittura caraccesca, come suggeriscono la figura particolarmente accademica dell'angelo e lo spiccato naturalismo del paesaggio. Cronologicamente appare proponibile una datazione alla metà del Seicento (Maestri della pittura del 600 emiliano, catalogo della mostra, Bologna 1959; R. ROLI, Pittura bolognese 1650- 1800, dal Cignani ai Gandolfi, Bologna 1977).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37763
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maestri della pittura del 600
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	ùroli R.

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 433
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)