

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026609

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100026609 A

RVES - Codice bene componente 0100026612

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione unzione di Salomone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1570

DTSF - A 1575

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** manifattura di Bruxelles**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** marchio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** lana e seta/ arazzo**MTC - Materia e tecnica** lana/ lavorazione a telaio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 420**MISL - Larghezza** 468**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro è Salomone inginocchiato, a capo scoperto e con le mani giunte, di fronte al sacerdote che da un'ampollina gli versa sul capo la sacra unzione, tenendo con l'altra mano la corona. Dietro alle due figure, alcuni personaggi assistono, fra i quali una donna che suona un tamburello. Sullo sfondo una città circondata da mura, dalle quali escono alcune figure a cavallo. L'arazzo è circondato all'intorno da due bordure, una più interna costituita da un motivo geometrico, la seconda, più esterna, data dal succedersi di fogliami, fiori e frutti. Nella parte inferiore il fregio si interrompe, lasciando spazio a due nicchie inquadrature da colonnine e sovrastate da una coppia di genietti contenenti, quello di sinistra, una figura femminile incoronata con una colomba sulla spalla e nell'atto di suonare l'arpa; quella di destra, una donna alata incoronata con lo scettro e il globo. I colori presominati sono il rosso, verde, il giallo, il blu e il marrone.

DESI - Codifica Iconclass 71 I**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: Personaggi: Salomone. Figure maschili: sacerdoti. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Oggetti: corona; ampollina. Vedute: città. Costruzioni. Paesaggi. Piante. Fiori. Animali: cavalli. Allegorie-simboli. Soggetti profani. Decorazioni: frutti; fiori.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in alto, nell'incorniciatura esterna, al centro, entro pannello**ISRI - Trascrizione** CRHISMATE SACRATO TIGUT REGEQE CORONAT/ VATES ADCLANAT PROSPERA CUNCTA DUCI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, nell'incorniciatura esterna, a destra, sotto la nicchia, entro pannello
ISRI - Trascrizione	GLORIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, nell'incorniciatura esterna, a sinistra, sotto la nicchia, entro pannello
ISRI - Trascrizione	(AL) ACRI (T)AS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Bruxelles
STMP - Posizione	in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	uno scudo fra due B
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	una L tagliata trasversalmente da una A
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMP - Posizione	in alto, a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	L'arazzo in esame fa parte di una serie con Storie di Salomone originariamente in numero di dieci, donata al Capitolo da Cesare Speciani, Vescovo di Novara dal 1585 al 1591, nel 1591 e trasmesse alla Basilica all'atto della morte dello stesso, avvenuta nel 1607 (Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, VII, teca n. A, n. 15, Donazione fatta dal Vescovo Cesare Spaciani, 2/2 /1591; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, VII, teca n. A, n. 20, Procura del Capitolo, 1607)., Gli arazzi risultano già citati dal Bascapè (C. BASCAPE', Novara Sacra, ed. tras. Ravizza, Novara 1878, p. 433) e in tutti gli inventari della cattedrale (Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, VIII, teca A, n. 26, Inventario delle S. Reliquie, paramenti et

NSC - Notizie storico-critiche

altre suppellettili della sacrestia maggiore, 22 febbraio 1617; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, VIII, teca B, n. 125, Inventario della sacrestia maggiore, 10 marzo 1653; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, VII, teca E, n. 96, Inventario delle S. Reliquie, paramenti, mobili della sacrestia della Chiesa cattedrale, 1764).. In particolare in un inventario del 1819 i pezzi risultano ridotti a 9 (Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa novarese, teca n. 85, Inventario delle S. Reliquie, suppellettili, paramenti, effetti diversi della sacrestia maggiore, 22 gennaio 1819) e tali sono ancora nel 1871, quando vengono segnalati in un libro mastro, nel quale si sottolinea che due in maniera specifica sono ridotti in cattivo stato e necessitano di un restauro (Novara, Archivio della Cattedrale, Libro mastro 1871-1886, n. 6, p. 112). Cassiani sottolinea la perdita di altri due pezzi tra i nove già segnalati nel 1819 (L. CASSANI, *Gli arazzi del Duomo di Novara*, in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1930, fasc. IV, pp. 361-388; 1931. Fasc. I-II, pp. 1-17). Viale Ferrero cita gli arazzi come lavoro proveniente dalla mano di un cartonista romanista molto vicino a Pieter Coecke e li data fra il 1570 e il 1575 (M. VIALE FERRERO, *Le arti minori*, in "Elogio dell'arte novarese", Novara 1962, pp. 259-260); impressine pienamente accettabile e condivisibile. Suggestiva rimane l'interpretazione del Baroni (C. BARONI, *L'arte in Novara e nel novarese*, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 590) che vede negli arazzi un "cospicuo arricchimento al patrimonio artistico" della città, raccolto in particolare da Giovan Battista Ricci, artista locale, ed espresso nel suo "stereotipo romanismo". Gli arazzi attualmente in numero di sei appesi permanentemente lungo la navata maggiore (il settimo è riposto in sacrestia) si presentano di difficile interpretazione, sotto l'aspetto dell'origine. E' individuabile l'ambito di fabbricazione, quello di Bruxelles come indica la marca, meno chiara l'identificazione dell'arazziere attestato da una marca non identificabile fra quelle a noi note. A Bruxelles riporta anche il tono uniforme giallo-verdastro, presente in tutti gli arazzi e predominante nel fregio e nel fondo, la disposizione di ogni scena con l'episodio centrale in primo piano e i secondari sul fondo e ali lati, la stessa bordura richiama in modo particolare quella degli arazzi con *Storie di Giobbe*, già a Bologna, e quella degli arazzi dei *Sette Peccati Capitali* di Madrid. Le figurine allegoriche nelle nicchie richiamano quelle già rappresentati negli arazzi di Romoli di Leyniers, molto più ricchi nella descrizione delle singole scene. I nostri arazzi si presentano più poveri nel numero dei personaggi, scarsamente scavati in profondità nella composizione dello spazio, rispetto ad altri esemplari brussellesi coevi. In tal senso ci pare accettabile l'opinione della Viale Ferrero che, pur riconoscendo il carattere di buona qualità dei manufatti, ne rileva anche la non eccezionalità; anche per quanto concerne il cartonista, ci sembra altrettanto valida la direzione suggerita dalla stessa studiosa: a tale proposito si vedano i confronti con la serie di arazzi dei *Sette Peccati*, non solo nella fattura del bordo e nell'inserito della leggenda, ma anche in quella della vegetazione e dei fondi paesaggistici. Anche se nei nostri pezzi la composizione rimane più piatta, meno ricca di movimento e le figure paiono talora impacciate e rigide. Per quanto riguarda la datazione, pezzi sembrano esser situabili all'ultimo quarto del XVI secolo (H. GOBEL, *Wandteppiche*, V. I, Lipsia 1923; M. CRICK KUNTZIGER, *Le tenture de l'histoire de Romulus d'Antoine Leyniers*, in *Bullettin del Musees Royaux d'art et d'histoire*", 1948, pp. 50-65; ID., *Mesee Royaux d'art et d'histoire, Catalogue des Tapisseries*, Bruxelles 1956; R. A. D'ULST, *Arazzi Fiamminghi*, Bologna 1961). Il soggetto degli arazzi in esame non è tra i più

frequenti, per lo meno per tutto un ciclo di storie, come nel nostro caso. CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1607

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 37769

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo atto notarile

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1591/02/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo atto notarile

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1607

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1617/02/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1653/03/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1819/01/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1871

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ripa C.
BIBD - Anno di edizione	1625
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bascapè C.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBN - V., pp., nn.	p. 433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gobel H.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassani L.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-388
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cassani L.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crick Kuntziger M.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1955

BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 288-297;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crick Kuntziger M.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Ulst R. A.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spina-Barelli E.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

