

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027096
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Pietro e Paolo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Bertotti
LDCM - Denominazione raccolta	Museo religioso

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di S. Lorenzo

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1971
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura milanese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica seta/ lanciata

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica filo di cotone/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica filo d'argento/ lavorazione a telaio/ lavorazione a fuselli

MTC - Materia e tecnica tela di cotone

### MIS - MISURE

MISV - Varie altezza velo 51/ larghezza velo 58

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato, formato da una pianeta, un velo, una stola e un manipolo, è confezionato in raso lanciato: fondo raso da 5 faccio ordito in fili rosa salmone; effetto di disegno per 1 trama lanciata costante verde e più trame lanciate interrotte, legate in diagonale direzione S al diritto. Color beige, ocra-rosa sbiadito, avorio, giallo chiaro, verde prato, verde giallastro, violetto-rossastro, viola-rosato, ocra giallo, giallo cadmio, bianco. Il motivo decorativo è datotipo-conchiglia e fiordalisi alla base, due peonie, una rosa l'altra rossa, e una grande peonia viola-rossastra con profili verde e foglie di vario tipo. Il tralcio incorniciante si compone di una conchiglia bianca, una peonia rosa, una dalia bianca bordata di verde con foglie verdi e piccoli fiori, con mughetti posti verso l'alto e bacche bianche da un lato; verso il basso scende un tralcio con due peonie gialle, foirdalisi e primule. La pianeta presenta galloni non coevi in filo di cotone e argento filato; la fodera è in tela di cotone color rosa chiaro. Il velo è foderato in taffetas verde brillante e merletto in argento filato lavorato a fuselli. La stola e il manipolo hanno frange in argento.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul**

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il motivo decorativo del tessuto del parato (inv. n. 406), per l'effetto dei fiori ingigantiti e disposti a cascata lungo il tralcio sinuoso che delinea quasi delle maglie ovali incornicianti uno schema vagamente piramidale, indurrebbe a collocarlo nella prima metà del Settecento (A. M. AGUZZI, M. BAIARDI, Appunti per una storia del tessuto d'arte barocca in Lombardia e in Piemonte, in Arte lombarda, 1962, p. 140). I colori disposti in campiture monocrome, senza i ricchi passaggi di sfumature, la rigidezza dei tralci, farebbero presumere un'esecuzione del tessuto nel primo Ottocento, periodo di revival storici. La pianeta sarebbe stata acquistata per l'Oratorio dopo il 1758, anno in cui si sollecita di provvederlo di migliori paramenti, e prima del 1820, quando l'oratorio ha sufficienti e decenti arredi (Oleggio, Archivio Parrocchiale, F. 5, a. 1758; Novara, Archivio Diocesano, T. 382, fol. 77).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38482
<b>FTAT - Note</b>	FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aguzzi A. M./ Baiardi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)