

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024058
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure supplicanti al sepolcro di San Lorenzo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1686
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1692
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1685 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Abbiati Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00002389

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	230
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La superficie è ricoperta da uno spesso strato di polvere.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra del dipinto un sepolcro che, nella fascia inferiore, presenta due lesene a volute con un cartiglio. Ai piedi del sepolcro alcune figure oranti e supplicanti, tra le quali spiccano in primo piano un uomo con il bastone e una donna inginocchiata vestita in oca. Di fianco alla donna, un'altra figura con bastone vestita di rosso. In alto, fra le nubi, spunta S. Lorenzo con una mano tesa in atto benedicente.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lorenzo. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Oggetti: bastoni. Costruzioni: sepolcro.
	Il dipinto fa parte di un gruppo di tele, ora disperse fra il Duomo, il Vescovado e il laboratorio di restauro di Aramengo. Due ordinati degli atti capitolari in data 1684 e 1686, con il primo dei quali si stabilisce di celebrare con solennità la festa di S. Lorenzo, con il secondo si ordina due quadri della vita del santo, permettono di coircoscivere il periodo di esecuzione delle tele che dovevano essere concluse entro il 1692, anno della loro prima esposizine nella Cattedrale, come dal volume del Casati, Canonico del Duomo, pubbòlicato postumo proprio in tale anno. Giuseppe Maria Bagliotti, compilatore di una vita di S. Lorenzo prete, dovette essere la fonte prima ispiratrice delle tele. I dipinti compaiono poi in un inventario della Fabbrica del 1764, nel quale vengono segnalati in numero di 30, con "altrettanti cartelloni sopra esti quadri", ai quali o probabilmente da aggiungersi per far parte della stessa serie, un ritratto di S. Lorenzo al pozzo. I quadri conosciuti oggi sono in numero di 24, i cartelloni "sopravvissuti" in numero di 26, giacenti nelle soffitte della Cattedrale. Successivamente i dipinti sono citati da Frasconi, Canonico della Cattedrale, in due manoscritti del 1828 e del 1829: nel primo lo studioso li cita entrando in polemoica con i biografi secentgeschi, per la denominazione data al Santo, dovuta ad una errata interpretazione del termine "al pozzo"; nel

NSC - Notizie storico-critiche

secondo manoscritto comunica che le tele dell'Abbiati furono fatte dipingere a sue spese dal canonico della Cattedrale Ferrante Nazzari e che le stesse, collocate tutto attorno al perimetro interno della Chiesa, furono poi tolte nel 1831 in occasione della ricostruzione della Basilica. In un fascio di carte ottocentesche, abbiamo ritrovato alcuni fogli sparsi nei quali sono riportate le iscrizioni riferibili agli episodi della vita di S. Lorenzo, con il riferimento preciso al luogo in cui codesti dipinti si trovavano. Dette iscrizioni altro non sono che la copia dei cartelloni segnalati nell'inventario settecentesco: di estremo interesse il fatto che delle iscrizioni 24 siano raccolte con la denominazione di grandi e 6 in formato minore. Di quelle attualmente conosciute, solo 2 sono di formato minore rispetto alle altre, I dipinti sono citati da Bianchini e ricevono un'asistemazione più scientifica con il Baroni che li colloca, senza conoscere i citati documenti, intorno al 1685, vedendovi maniere alquanto diversificate, con influenze ceranesche alternate ad impostazioni oramai arcadiche, con riferimenti addirittura veneti nella direzione di Sebastiano Ricci. Ma lo studio più completo del ciclo è fornito da Ferro nel 1964 e nel 1967: in queste due occasioni lo studioso tenta una ricostruzione delle storie, che vede ispirate in qualche modo al ciclo carliano del duomo milanese (cfr. A. M. BRIZIO, M. ROSCI, I quadroni di S. Carlo del Duomo di Milano, Milano 1965), dando a vedere di conoscere i due ordinati capitolari, nonché la presenza originaria dei cartelloni e delle notizie fornite dai manoscritti del Frascati. Tuttavia non conosce i fogli riportanti le iscrizioni e talora non riesce ad identificare episodi della vita del santo. La tela in esame, non è nel soggetto fra quelle identificate dal Ferro, che tra l'altro pensa che sia stato tagliato. Una lettura accurata ci permette però di formulare l'ipotesi che si possa trattare di una scena post-mortem, per altro non inconsueta nelle agiografie dei santi martiri. Inoltre fra le iscrizioni ritrovate, una in particolare sembra calzare al dipinto e sorreggere l'ipotesi formulata: "vengon febri e malori da Lorenzo alla tomba, ma per l'urna rimbomba di festosi clamori". attualmente i dipinti rimasti nella Cattedrale sono in numero di tre, due dei quali nel coro. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Acta Capitulare 1624-1705, anno 1684, fol. 399, anno 1686, fol. 400; P. P. CASATI, Le prove dell'istoria dipinta nei quadroi di S. Lorenzo al pozzo, esposta la prima volta nella Cattedrale di Novara, Novara 1692; L. A. COTTA, Museo Novarese, Milano 1701, n. 488; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della chiesa, VII, E n. 96, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti mobili della sacrestia, 1764; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della Fabbrica quadri e altari, Memoria di S. Lorenzo, teca n. 91; Novara, Archivio della Cattedrale, C. F. FRASCONI, Documenti autentici atti a mostrare che S. Lorenzo prete e martire di Novara per lunga serie di secoli, non fu giammai denominato al pozzo, Novara 1828; Novara, Archivio della Cattedrale, C. F. FRASCONI, Intorno alla cappella di S. Agabio e di S. Lorenzo della Chiesa Cattedrale, Novara 1829; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34951

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1686

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C. F.
FNTD - Data	1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C. F.
FNTD - Data	1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Ferro F. M.
FNTD - Data	1964/ 1965

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casalis G.**BIBD - Anno di edizione** 1843**BIBN - V., pp., nn.** V. XII, p. 102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** p. 603**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Belli Basali I.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brizio A. M./ Rosci M.**BIBD - Anno di edizione** 1965**BIBN - V., pp., nn.** pp. 312-313, 477**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferro F. M.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1951/1952**BIBN - V., pp., nn.** pp. 217-218**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--