

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024077

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo incontra San Gaudenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1686

DTSV - Validità post

DTSF - A 1692

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1685 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Abbiati Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1715
AUTH - Sigla per citazione	00002389

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	360
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Molto ofuscato e tendente ad afflosciarsi per la posizione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sull'ingresso di un palazzo si affaccia S. Lorenzo, protendendosi verso S. Gaudenzio vestito in un abito da pellegrino verde cupo, a piedi scalzi e con un bastone in mano. Vicino a S. Lorenzo un gruppo di figure, fra cui un fanciullo che gli si aggrappa alle vesti. Alla sinistra di S. Gaudenzio una donna avvolta in un'aveste ocra additante la scena e accanto un vecchio con un abito scuro. Sul fondo si apre un paesaggio cupo e ofuscato.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 4 : 11 H (GAUDENZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Lorenzo; San Gaudenzio. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Oggetti: bastoni. Costruzioni: palazzo. Paesaggi. Piante.
	Il dipinto fa parte di un gruppo di tele, ora disperse fra il Duomo, il Vescovado e il laboratorio di restauro di Aramengo. Due ordinati degli atti capitolari in data 1684 e 1686, con il primo dei quali si stabilisce di celebrare con solennità la festa di S. Lorenzo, con il secondo si ordina due quadri della vita del santo, permettono di coircoscivere il periodo di esecuzione delle tele che dovevano essere concluse entro il 1692, anno della loro prima esposizine nella Cattedrale, come dal volume del Casati, Canonico del Duomo, pubblicato postumo proprio in tale anno. Giuseppe Maria Bagliotti, compilatore di una vita di S. Lorenzo prete, dovette essere la fonte prima ispiratrice delle tele. I dipinti compaiono poi in un inventario della Fabbrica del 1764, nel quale vengono segnalati in numero di 30, con "altrettanti cartelloni sopra esti quadri", ai quali o probabilmente da aggiungersi per far parte della stessa serie, un ritratto di S. Lorenzo al pozzo. I quadri conosciuti oggi sono in numero di 24, i cartelloni "sopravvissuti" in numero di 26, giacenti nelle soffitte della Cattedrale. Successivamente i dipinti sono citati da Frasconi, Canonico della Cattedrale, in due manoscritti del 1828 e del 1829: nel primo lo studioso li cita entrando in polemoica con i biografi secentgeschi, per la denominazione data al

NSC - Notizie storico-critiche

Santo, dovuta ad una errata interpretazione del termine "al pozzo"; nel secondo manoscritto comunica che le tele dell'Abbiati furono fatte dipingere a sue spese dal canonico della Cattedrale Ferrante Nazzari e che le stesse, collocate tutto attorno al perimetro interno della Chiesa, furono poi tolte nel 1831 in occasione della ricostruzione della Basilica. In un fascio di carte ottocentesche, abbiamo ritrovato alcuni fogli sparsi nei quali sono riportate le iscrizioni riferibili agli episodi della vita di S. Lorenzo, con il riferimento preciso al luogo in cui codesti dipinti si trovavano. Dette iscrizioni altro non sono che la copia dei cartelloni segnalati nell'inventario settecentesco: di estremo interesse il fatto che delle iscrizioni 24 siano raccolte con la denominazione di grandi e 6 in formato minore. Di quelle attualmente conosciute, solo 2 sono di formato minore rispetto alle altre, I dipinti sono citati da Bianchini e ricevono un'asistemazione più scientifica con il Baroni che li colloca, senza conoscere i citati documenti, intorno al 1685, vedendovi maniere alquanto diversificate, con influenze ceranesche alternate ad impostazioni oramai arcadiche, con riferimenti addirittura veneti nella direzione di Sebastiano Ricci. Ma lo studio più completo del ciclo è fornito da Ferro nel 1964 e nel 1967: in queste due occasioni lo studioso tenta una ricostruzione delle storie, che vede ispirate in qualche modo al ciclo carliano del duomo milanese (cfr. A. M. BRIZIO, M. ROSCI, I quadroni di S. Carlo del Duomo di Milano, Milano 1965), dando a vedere di conoscere i due ordinati capitolari, nonché la presenza originaria dei cartelloni e delle notizie fornite dai manoscritti del Frascati. Tuttavia non conosce i fogli riportanti le iscrizioni e talora non riesce ad identificare episodi della vita del santo. La tela in esame, privata della cornice poi ridipinta per poterla adattare alla superficie curva della parete, sembra già preannunciare nel fondo fumoso, "nell'incontro traboccante di affetti" dai due santi, la maniera dell'Arcadia, alla quale tuttavia paiono inframezzarsi ricordi ancora secenteschi di marca lombarda. Originariamente la tela era sovrapposta dal cartellone recitante "Gaudenzio accoglie da nobile raggio guidato a lui dalla lontana Ivrea che ben il cielo chi fosse conosceva mastro degno di scolarsi saggio". Attualmente i dipinti rimasti nella Cattedrale sono in numero di tre, due dei quali nel coro. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Acta Capitularia 1624-1705, anno 1684, fol. 399, anno 1686, fol. 400; P. P. CASATI, Le prove dell'istoria dipinta nei quadroni di S. Lorenzo al pozzo, esposta la prima volta nella Cattedrale di Novara, Novara 1692; L. A. COTTA, Museo Novarese, Milano 1701, n. 488; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della chiesa, VII, E n. 96, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti mobili della sacrestia, 1764; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della Fabbrica quadri e altari, Memoria di S. Lorenzo, teca n. 91; Novara, Archivio della Cattedrale, C. F. FRASCONI, Documenti autentici atti a mostrare che S. Lorenzo prete e martire di Novara per lunga serie di secoli, non fu giammai denominato al pozzo, Novara 1828; Novara, Archivio della Cattedrale, C. F. FRASCONI, Intorno alla cappella di S. Agabio e di S. Lorenzo della Chiesa Cattedrale, Novara 1829; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34977

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1686

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C. F.
FNTD - Data	1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Frasconi C. F.
FNTD - Data	1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Ferro F. M.
FNTD - Data	1964/ 1965

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casalis G.**BIBD - Anno di edizione** 1843**BIBN - V., pp., nn.** V. XII, p. 102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIBN - V., pp., nn.** p. 603**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Belli Basali I.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brizio A. M./ Rosci M.**BIBD - Anno di edizione** 1965**BIBN - V., pp., nn.** pp. 312-313, 477**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ferro F. M.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baroni C.**BIBD - Anno di edizione** 1951/1952**BIBN - V., pp., nn.** pp. 217-218**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--