

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024069
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1834
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sala Vitale
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1835

AUTH - Sigla per citazione

00003183

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	1000
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Al centro della volta è Maria inginocchiata e orante, circondata da angeli osannanti. Accanto alla Vergine, nell'atto di incoronarla, Cristo con lo stendardo della Redenzione e Dio Padre, assiso sul trono e con lo scettro in mano. Sui quattro pinnacoli sono raffigurate, secondo i canoni tradizionali, le 4 virtù cardinalizie.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Saletta è allievo dell'Accademia di Brera, presso le scuole del Sabatelli e dell'Aspari. Le Glorie della Belle Arti di Milano, nel 1835, lo dicono anche allievo del Palagi. La sua breve attività si esplica quasi essenzialmente a Milano, attraverso le mostre dell'Accademia di Brera. Gli affreschi di Novara, nelle volte del presbiterio e del coro, fanno parte della sua attività matura. Descritti ed elogiati nelle Glorie delle Belle Arti, dove si dà anche notizia della data di esecuzione, tra il 1831 e il 1834. Sono citati da Bianchini, da Berlassina e Picconi e nel catalogo della mostra dei Maestri di Brera. Presso l'archivio Capitolare della Cattedrale è conservata in data 3 marzo 1832 la Convenzione tra i Fabbricieri del Duomo e il Sala per il progetto dei dipinti da eseguirsi nel nuovo coro e presbiterio. In predetta convenzione, si notificano che gli affreschi devono essere eseguiti entro il settembre dello stesso 1832. Codesta data però non potrà essere rispettata, come spiega lo stesso pittore in una lettera inviata alla Fabbrica in data 26 febbraio 1834, a causa dei lavori in corso, per la costruzione della parte presbiteriale della Basilica. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Capitolare della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa Nuova, Convenzione tra i fabbricieri del Duomo e Vitale Sala, teca 61; Le Glorie delle Belle Arti, Milano 1835, pp. 118-119; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 29-34; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 37-38; I maestri di Brera, Catalogo della mostra, Milano 1975, pp. 251-252; G. L. MARINI, Sala Vitale, in Dizionario encyclopeddico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, V. X, Torino 1975, pp. 107-108; Novara, Archivio della Cattedrale, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 245.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34964

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1832/03/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cassani L.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Le Glorie delle Belle Arti

BIBD - Anno di edizione

1835

BIBN - V., pp., nn.

pp. 118-119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBN - V., pp., nn.

pp. 29-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

pp. 37-38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

I maestri di Brera

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBN - V., pp., nn.

pp. 251-252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marini G. L.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBN - V., pp., nn.

pp. 107-108

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Dell'Omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)