

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024069
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1832
DTSF - A	1834

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sala Vitale
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1835

AUTH - Sigla per citazione	00003183
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	800
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	1000
-------------------------	------

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della volta è Maria inginocchiata e orante, circondata da angeli osannanti. Accanto alla Vergine, nell'atto di incoronarla, Cristo con lo stendardo della Redenzione e Dio Padre, assiso sul trono e con lo scettro in mano. Sui quattro pinnacoli sono raffigurate, secondo i canoni tradizionali, le 4 virtù cardinalizie.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Il Saletta è allievo dell'Accademia di Brera, presso le scuole del Sabatelli e dell'Aspari. Le Glorie della Belle Arti di Milano, nel 1835, lo dicono anche allievo del Palagi. La sua breve attività si esplica quasi essenzialmente a Milano, attraverso le mostre dell'Accademia di Brera. Gli affreschi di Novara, nelle volte del presbiterio e del coro, fanno parte della sua attività matura. Descritti ed elogiati nelle Glorie delle Belle Arti, dove si dà anche notizia della data di esecuzione, tra il 1831 e il 1834. Sono citati da Bianchini, da Berlassina e Picconi e nel catalogo della mostra dei Maestri di Brera. Presso l'archivio Capitolare della Cattedrale è conservata in data 3 marzo 1832 la Convenzione tra i Fabbricieri del Duomo e il Sala per il progetto dei dipinti da eseguirsi nel nuovo coro e presbiterio. In predetta convenzine, si notificano che gli affreschi devono essere eseguiti entro il settembre dello stesso 1832. Codesta data però non potrà essere rispettata, come spiega lo stesso pittore in una lettera inviata alla Fabbrica in data 26 febbraio 1834, a causa dei lavori in corso, per la costruzione della parte presbiteriale della Basilica. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Capitolare della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa Nuova, Convenzione tra i fabbricieri del Duomo e Vitale Sala, teca 61; Le Glorie delle Bella Arti, Milano 1835, pp. 118-119; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 29-34; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 37-38; I maestri di Brera, Catalogo della mostra, Milano 1975, pp. 251-252; G. L. MARINI, Sala Vitale, in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, V. X, Torino 1975, pp. 107-108; Novara, Archivio della Cattedrale, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 245.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34964

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo deliberazione

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1832/03/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore Cassani L.

FNTD - Data 0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Le Glorie delle Belle Arti

BIBD - Anno di edizione 1835

BIBN - V., pp., nn. pp. 118-119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBN - V., pp., nn. pp. 29-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione 1933

BIBN - V., pp., nn. pp. 37-38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore I maestri di Brera

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. pp. 251-252

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marini G. L.

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. pp. 107-108

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)