

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024069

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1834

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Sala Vitale

AUTA - Dati anagrafici 1803/ 1835

AUTH - Sigla per citazione	00003183
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	1000
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della volta è Maria inginocchiata e orante, circondata da angeli osannanti. Accanto alla Vergine, nell'atto di incoronarla, Cristo con lo stendardo della Redenzione e Dio Padre, assiso sul trono e con lo scettro in mano. Sui quattro pinnacoli sono raffigurate, secondo i canoni tradizionali, le 4 virtù cardinalizie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Saletta è allievo dell'Accademia di Brera, presso le scuole del Sabatelli e dell'Aspari. Le Glorie della Belle Arti di Milano, nel 1835, lo dicono anche allievo del Palagi. La sua breve attività si esplica quasi essenzialmente a Milano, attraverso le mostre dell'Accademia di Brera. Gli affreschi di Novara, nelle volte del presbiterio e del coro, fanno parte della sua attività matura. Descritti ed elogiati nelle Glorie delle Belle Arti, dove si dà anche notizia della data di esecuzione, tra il 1831 e il 1834. Sono citati da Bianchini, da Berlassina e Picconi e nel catalogo della mostra dei Maestri di Brera. Presso l'archivio Capitolare della Cattedrale è conservata in data 3 marzo 1832 la Convenzione tra i Fabbricieri del Duomo e il Sala per il progetto dei dipinti da eseguirsi nel nuovo coro e presbiterio. In predetta convenzine, si notificano che gli affreschi devono essere eseguiti entro il settembre dello stesso 1832. Codesta data però non potrà essere rispettata, come spiega lo stesso pittore in una lettera inviata alla Fabbrica in data 26 febbraio 1834, a causa dei lavori in corso, per la costruzione della parte presbiteriale della Basilica. Per la bibliografia si veda Novara, Archivio Capitolare della Cattedrale, Fabbrica della Chiesa Nuova, Convenzione tra i fabbricieri del Duomo e Vitale Sala, teca 61; Le Glorie delle Belle Arti, Milano 1835, pp. 118-119; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 29-34; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 37-38; I maestri di Brera, Catalogo della mostra, Milano 1975, pp. 251-252; G. L. MARINI, Sala Vitale, in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, V. X, Torino 1975, pp. 107-108; Novara, Archivio della Cattedrale, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 245.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34964
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1832/03/03
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Glorie delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I maestri di Brera
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)