

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024059
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lapide commemorativa
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1789
DTSF - A	1789
DTM - Motivazione cronologia	data

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1797
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Argenti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1876
AUTH - Sigla per citazione	00002999

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega Italia nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ intaglio/ sagomatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ sbalzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Ornavasso/ sagomatura/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A forma di ancona, la lapide contiene un'iscrizione in marmo bianco conornata da unprofilo e da una coppia di lesene sulla quale sono ornati in bronzo dorato. Al dis opra della lapide, sempre in bronzo dorato, è un calice con ostia elevata e simboli episcopali, mitra, alloro, pastorale e croce.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul recto

ISRA - Autore

Draghetti Giuseppe

ISRI - Trascrizione

CORPUS/ S.AGABII EP. ET. PATRONI/ QUOD OLIM CADULTUS IN URBEM ET TEMPLUM/M. AURELIUS/ AD VOTA CAPITULI/ MAXIMA QUA DECUIT CELEBRITATE/ IN SACELLUM RECENS EXTRUCT./ VII. KAL. MAIAS/ TRANDÌSFERENDUM CURAVIT/ POMPAM DUXIT/ VICTORIUS CAIETANUS COSTA/ S. R. E. CARDINALIS/ ARCHIEPISCOPUS TAURINENSIS/ VENERAB. EPISCOPORUM COMITATUS/ HONESTAVIT/ PRAESSENTIA VICTORII AMEDEI III./ FAMILIAEQUE AUGUSTAE/ INSPERABILEM POSTERITATI/ OSTENDIT AN. MDCCLXXXIX

NSC - Notizie storico-critiche

La lapide, posta originariamente nella cappella di S. Agabio dell'Antico Duomo, nel 1797 fu spostata sul pilastro della cupola di fronte all'alatr maggiore e, infine, al fondo della navata sinistra, dove si trova attualmente, ricorda il trasporto delle reliquie di S. Agabiodalal'urna scoperta nella cripta sotto il campanile della nuova cappella dedicata al santo e inaugurat nel 1789. Presso l'Archivio Capitolare è conservata la copia della convenzine fra i fabbricieri del Duomo e lo scalpellino Giuseppe Argenti, incaricato di eseguire questa lapide e l'altra lapide posta nella stessa Cattedrale al fondo della navata destra. Una mano successiva alla stesura della convenzine avverte che nel 1797 la lapide è tolta dalla Cappella e posta sul pilastro della cupola. La stessa mano avverte che gli ornati bronzei sono aggiunti in questa occasine, non sappiamo ad opera di quale fonditore. Barlassina e Picconi, dando notizia della traslazione delle reliquie, avvertono anche che l'epigrafe fu dettata da Giuseppe Draghetti, delle scuole pie. Giuseppe Argenti, scultore di Viggiù ma operante in gran parte a Novara, è con questa lapide ad uno dei suoi primi lavori, poichè la sua attività sarà particolarmente concentrata a partire dal 1830 (M. DELL'OMO ROSSINI, Note sullascultura nella Basilica di S. Gaudenzio a Novara, in "Bollettino storico per la provicia di Novara, 1980, pp. 117-132). Per la bibliografia specifica si veda

Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della chiesa novarese, Capitoli da osservare con Giuseppe Argenti, VII E, n. 119; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 36.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34952

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Omo Rossini M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-132

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario	

