

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024061

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1766

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1774

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Abbiati Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1640/ 1715

AUTH - Sigla per citazione 00002389

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Agazzini Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1774
AUTH - Sigla per citazione	00003204

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Varenna/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	breccia di Seravezza/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ sbalzo/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	850
MISL - Larghezza	420
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare ha un'ancona formata da una nicchia, contenente la statua di S. Agabio, limitata lateralmente da quattro lesene scanalate con semicapitelli corinzi in bronzo dorato. L'arco della nicchia, impostata su una trabeazione in marmo nero da Varenna, è decorato, al di sopra, da festoni in bronzo dorato. L'edicola, fiancheggiata da quattro colonne, ha impostata sulla trabeazione un timpano mistilineo, sopra al quale sono due angioletti di marmo bianco da Carrara reggenti corone e due anfore dalle quali fuoriescono fiammelle e, al centro, un gruppo di cherubini dal quale si stacca la croce. La porticina del tabernacolo, in bronzo dorato, raffigura il Sacrificio di Isacco. La mensa, trapezoidale, poggia su un sarcofago nel quale è conservato il corpo di S. Agabio.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

L'altare proviene dal transetto sinistro del vecchio Duomo. Presso l'Archivio Capitolare del Duomo sono conservati alcuni documenti attestanti pagamenti in merito alla costruzione dell'altare. Dei detti pagamenti, alcuni collocati negli anni 1768 e 1769, si riferiscono alla messa in opera dell'altare da parte di maestri marmorini; altri, databili al 1774, si riferiscono all'opera prestata da parte di Giacomo Agazzini negli ornati bronzei. Non compare, invece, il documento comprovante la partecipazione dell'autore del progetto dell'insieme, identificabile, in base a quanto riportato dal Bianchini nell'architetto conte Lupi di Roma. La stessa notizia è riportata dal Racca, dal Casalis e da Barlassina e Piccono. Inoltre nello stesso archivio è conservata la copia autentica del legato testamentario disposto dal nobile novarese Giuseppe Cacciapaitti alla cappella di S. Agabio in data 1766. fatto

NSC - Notizie storico-critiche

che comprova l'importanza della cappella, in relazione alla presenza di un committente così autorevole in Novara. Per quanto concerne lo stile dell'altare, si denotano, da un lato, elementi ancora barocchi, come il timpano mistilineo, ma dall'altro lato un rigore classicheggiante dell'insieme, già anticipatore del vicino neoclassicismo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della chiesa novarese, Copia autentica del legato di Giuseppe Cacciapiatti. VII, E, n. 116; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note per la costruzione del presbiterio, coro e altare maggiore, teca 60; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 18; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 8; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 101; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 33; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 158; Novara, Archivio della Cattedrale, Documenti novaresi, C. RACCA, Novara mostrata ai forestieri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
---------------------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1766
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34954
-------------------------------------	---------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
--------------------	---------------

FNTA - Autore	s.a.
----------------------	------

FNTD - Data	1766
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	s.a.
----------------------	------

FNTD - Data	1768/ 1774
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Cassani L.
----------------------	------------

FNTD - Data	0000
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Racca C.
----------------------	----------

FNTD - Data	0000
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)