

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024067

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1834

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Pestagalli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832
AUTH - Sigla per citazione	00003205
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clerici Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1834
AUTH - Sigla per citazione	00003206
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Deriach
AUTA - Dati anagrafici	notizie secondo quarto sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003207
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pellitti Aquilino
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00003196
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buzzi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1832
AUTH - Sigla per citazione	00005147
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ sagomatura/ scultura/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1000
MISL - Larghezza	800
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria presenta nella balaustra tre riquadrature rettangolari con motivi di foglie d'acanto a volute. Dalla balaustra si dipartono due lesene con altri motivi a monocromo dati dal succedersi di anfore e puttini. I capitelli delle lesene sono in legno dorato. Sull'architrave

	quattro cherubini, al di sopra della trabeazione un motivo di girali e foglie d'acanto e la centro due puttini alati e una lira in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Presso l'archivio Capitolare del Duomo sono conservate una serie di lettere inviate dal Pestagalli al Capitolo dalle quali risultano i rapporti intercorsi fra l'artista milanese e i fabbricciieri del Duomo. Da questi risulta che il Pestagalli ha già eseguito nel marzo 1832 alcuni disegni per la cantoria dell'organo, come richiesto, tanto ne è che riceve alcuni pagamenti per l'opera prestata. Nell'ottobre dello stesso anno l'artista spedisce al Capitolo alcuni modelli in gesso e alcuni disegni relativi agli intagli delle cantorie. Inoltre dagli stessi documenti risulta che il lavoro venne eseguito a Milano. Nel 1834 le cantorie sono già eseguite: in quello stesso anno i fabbricciieri interpellano una serie di artisti doratori per l'esecuzione delle dorature e fra questi venne scelto Luigi Clerici. Il Bianchini vede le cantorie già complete, ne riconosce l'autore del disegno in Pestagalli e l'autore dei rabeschi in Deriach, allievo di Vitale Sala, pittore attivo nello stesso Duomo. La notizia è ripetuta da Barlassina e Piccone. Cassinani conferma le notizie già note e aggiunge che gli intagli e le sculture sono state eseguite da Aquilino Pellitti, su disegno del Buzzi. In temi recenti, in occasione della mostra dedicata a Novara dall'Antonelli, sono pubblicati i disegni definitivi del Pestagalli per le cantorie. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note per la costruzione del presbiterio, coro e altare maggiore, teca 60; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 34; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38; Antonelli e Novara, Catalogo della mostra, Novara 1976, p. 47; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 158.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQD - Data acquisizione	1766
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34961
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1832/ 1834
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.

FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonelli e Novara
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)