

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024068

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100024068

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con oggetti liturgici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1836

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zelbi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie secondo quarto sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003208

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	800
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ai lati del finestrone sono presenti, a sinistra, un angelo reggente un'urna e, a destra, un altro angelo che trattiene una palma. Lo spazio è completato da ghirlande floreali sulle quali si aggrappano dei puttini alati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 1 : 11 Q 71 44
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angelo. Suppellettili ecclesiastiche: turibolo; urna. Simboli: palma. Decorazioni. Fiori: ghirlande.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I dipinti dovevano essere eseguiti da Vitale Sala, come risulta dalla scrittura di convenzine fra questo artista e la fabbrica del Duomo in data 3 marzo 1832. Secondo tale scrittura gli affreschi dovevano essere terminati entro il settembre dello stesso anno, data che non potrà essere rispettata e pertanto gli affreschi della volta e del coro saranno terminati nel 1834. Il pittore aveva probabilmente in programma l'esecuzione anche dei restanti affreschi, ma morì nel luglio del 1835, non terminando l'opera convenuta. I documenti non riportano l'avvenuta esecuzione degli affreschi da parte di un altro pittore che sono comunque completati entro il 1836, anno nel quale il Bianchini vide i due campi laterali già affrescati e li segnala come opera dello Zelbi, pittore accademico di Brera che, nel 1838, espose presso l'Esposizione delle Belle Arti di Milano alcuni dipinti sul regno di Flora (Le Glorie delle Belle Arti, Milano 1838, p. 134).</p> <p>Evidentemente questo pittore era specializzato nella dipintura di soggetti floreali e forse per questo venne chiamato a Novara per completare il pesbiterio (U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis Zurgegenwart, Lipsia 1947, V. XXXVI, p. 445 voce Zelbi Carlo advocem). Per la bibliografia specifica si veda F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 33; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38.</p>

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1766
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 34962
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Le Glorie delle Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XXXVI, p. 445
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)