

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00024071 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0100024071 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------|
| SGTI - Identificazione | nascita di Maria Vergine |
|------------------------|--------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Novara |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1658 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1658 |
| DTSL - Validità | ca. |

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1632 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Gilardini Melchiorre |
| AUTA - Dati anagrafici | 1607/ 1685 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003199 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 225 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Le tele sono ricoperte da uno spesso strato di polvere e di sporcizia. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In primo piano un gruppo di donne è intento a lavare Maria. S. Anna, al centro del dipinto, è distesa su un letto circondato da altre figure femminili. Il fondo della scena è scuro, i vestiti delle donne sono variamente colorati, con tonalità dominanti del rosso, del giallo e del grigio. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 31 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna. Figure femminili. Abbigliamento. Interno. Mobilia: letto. Oggetti: catino. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul recto, in basso |
| ISRI - Trascrizione | BARTHOLOMEUS PINTIUS PRIOR CANs ET/ THEOLOGUS ECCLESIAE CATHEDRALIS/ NOVARIE 1658 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Pinzio |
| STMP - Posizione | sul recto, in basso, al centro |
| STMD - Descrizione | alla torre con un cipresso uscente |
| | La coppia di dipinti presenta una scritta che chiarifica la loro provenienza, donazione del Canonico della Basilica Bartolomeo |

NSC - Notizie storico-critiche

Pinzio. Un documento reperito presso l'archivio capitolare riporta un legato testamentario di detto presonaggio al duomo "in far dipingere le sette opere delle misericordia con un quadro del giudizio finale da riporsi nel coro della Cattedrale assieme agli altri quadri da lui donati". In tale documento, datato 6 dicembre 1661, si fa esplicito riferimento ad una donazione di dipinti già avvenuta, per cui, considerando l'iscrizione sulle due tele, diventa facilmente presumibile e addirittura accertato che le due opere facessero parte di una donazione del canonico. Inoltre la contemporaneità delle scritte con i dipinti fa anche presumere che gli stessi siano stati eseguiti dal Gilardi su commissione del Pinzio, espressamente per la cattedrale. Qualora si accettesse tale ipotesi, anche la loro data di esecuzione verrebbe a porsi in maniera inequivocabile intorno al 1658. Lo stemma non è identificabile fra quelli noti, ma sicuramente è quello della famiglia Pinzia, originaria di Carpignano, tanto è che in un inventario del 1764 le due tele, segnalate lateralmente al finestrone del coro, sono citate come "i due grandi quadri con l'arma Pinzia". menzionati dal Bianchini, da Barlassina e Picconi, nonché da quasi tutti i saggi che si occupano del pittore, ricevono un inquadramento più preciso, sul piano storico, dal Presenti che, vede nelle due tele, un momento di crisi da parte del pittore che sembra interessato a nuove ricerche sul piano cromatico, rispetto ai primitivi insegnamenti ceraneschi, acquisito presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. In base alle citate considerazioni, Presenti colloca i dipinti intorno al 1632, immediatamente prima degli affreschi del Sacro Monte di Varallo, eseguiti fra il 1637 e il 1641. In realtà, accettando l'ipotesi formulata in questa sede, la data verrebbe posticipata in un momento successivo, già corrispondente alla maturità del pittore. Sotto il piano iconografico, la scelta del tema mariano non è casuale, dato il momento storico, ancora in pieno clima controriformistico. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della Chiesa Novarese, Legato del Caninico Bartolomeo Pinzio, fasc. VIII, B, n. 44; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della chiesa novarese, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti e mobili della sacrestia della Cattedrale, fasc. VII, D, n. 96; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 601; M. L. GENARO, A proposito di un inedito del Gilardini, in "Commentari", 1958, pp. 177, 180; G. NICODEMI, La pittura lombarda dal 1630 al 1706, in "Storia di Milano", Milano 1958, V. XI, p. 487; F. R. PESENTI, Melchiorre Gilardini dopo il Cerano, in "Pantheon", 1968, p. 289; Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1975, V. V, voce Gilardini Melchiorre, p. 359; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 166.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1658 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|-----------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 34970 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | atto notarile |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1661/12/06 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1764 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | Cassani L. |
| FNTD - Data | 0000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bianchini F. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1828 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barlassina G./ Picconi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gengaro M. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 177, 180 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nicademi G |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 487 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pesenti F. R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 289 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dizionario enciclopedico Bolaffi |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. V, p. 359 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Dell'Omo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |