

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024071

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100024071

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1658

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1658

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1632 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gilardini Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1685
AUTH - Sigla per citazione	00003199

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	225
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le tele sono ricoperte da uno spesso strato di polvere e di sporcizia.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un gruppo di donne è intento a lavare Maria. S. Anna, al centro del dipinto, è distesa su un letto circondato da altre figure femminili. Il fondo della scena è scuro, i vestiti delle donne sono variamente colorati, con tonalità dominanti del rosso, del giallo e del grigio.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna. Figure femminili. Abbigliamento. Interno. Mobilia: letto. Oggetti: catino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso
ISRI - Trascrizione	BARTHOLOMEUS PINTIUS PRIOR CANs ET/ THEOLOGUS ECCLESIAE CATHEDRALIS/ NOVARIE 1658

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Pinzio
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	alla torre con un cipresso uscente
	La coppia di dipinti presenta una scritta che chiarifica la loro provenienza, donazione del Canonico della Basilica Bartolomeo

NSC - Notizie storico-critiche

Pinzio. Un documento reperito presso l'archivio capitolare riporta un legato testamentario di detto presonaggio al duomo "in far dipingere le sette opere delle misericordia con un quadro del giudizio finale da riporsi nel coro della Cattedrale assieme agli altri quadri da lui donati". In tale documento, datato 6 dicembre 1661, si fa esplicito riferimento ad una donazione di dipinti già avvenuta, per cui, considerando l'iscrizione sulle due tele, diventa facilmente presumibile e addirittura accertato che le due opere facessero parte di una donazione del canonico. Inoltre la contemporaneità delle scritte con i dipinti fa anche presumere che gli stessi siano stati eseguiti dal Gilardi su commissione del Pinzio, espressamente per la cattedrale. Qualora si accettesse tale ipotesi, anche la loro data di esecuzione verrebbe a porsi in maniera inequivocabile intorno al 1658. Lo stemma non è identificabile fra quelli noti, ma sicuramente è quello della famiglia Pinzia, originaria di Carpignano, tanto è che in un inventario del 1764 le due tele, segnalate lateralmente al finestrone del coro, sono citate come "i due grandi quadri con l'arma Pinzia". menzionati dal Bianchini, da Barlassina e Picconi, nonché da quasi tutti i saggi che si occupano del pittore, ricevono un inquadramento più preciso, sul piano storico, dal Presenti che, vede nelle due tele, un momento di crisi da parte del pittore che sembra interessato a nuove ricerche sul piano cromatico, rispetto ai primitivi insegnamenti ceraneschi, acquisito presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. In base alle citate considerazioni, Presenti colloca i dipinti intorno al 1632, immediatamente prima degli affreschi del Sacro Monte di Varallo, eseguiti fra il 1637 e il 1641. In realtà, accettando l'ipotesi formulata in questa sede, la data verrebbe posticipata in un momento successivo, già corrispondente alla maturità del pittore. Sotto il piano iconografico, la scelta del tema mariano non è casuale, dato il momento storico, ancora in pieno clima controriformistico. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della Chiesa Novarese, Legato del Caninico Bartolomeo Pinzio, fasc. VIII, B, n. 44; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della chiesa novarese, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti e mobili della sacrestia della Cattedrale, fasc. VII, D, n. 96; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 601; M. L. GENARO, A proposito di un inedito del Gilardini, in "Commentari", 1958, pp. 177, 180; G. NICODEMI, La pittura lombarda dal 1630 al 1706, in "Storia di Milano", Milano 1958, V. XI, p. 487; F. R. PESENTI, Melchiorre Gilardini dopo il Cerano, in "Pantheon", 1968, p. 289; Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1975, V. V, voce Gilardini Melchiorre, p. 359; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 166.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1658

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34970
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1661/12/06
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gengaro M. L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177, 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicademi G
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 487
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pesenti F. R.
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBN - V., pp., nn.	p. 289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 359
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)