

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024071

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100024071

RVES - Codice bene componente 0100024080

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione commiato di Cristo dalla Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1658

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1658

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1632 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gilardini Melchiorre
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1685
AUTH - Sigla per citazione	00003199

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	225
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le tele sono ricoperte da uno spesso strato di polvere e di sporcizia.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è la rappresentazione della scena del Congedo di Maria dal figlio. Intorno alcune figure assistono all'evento. Sul fondo si intravede un paesaggio. I colori sono tendenti allo scuro, spiccano l'abito rosso cupo di Gesù e quello rosso della Madr, sul quale è calzato il tradizionale mantello blu.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso
ISRI - Trascrizione	BARTHOLOMEUS PINTIUS PRIOR CANs ET/ THEOLOGUS ECCLESIAE CATHEDRALIS/ NOVARIE 1658

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Pinzio
STMP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
STMD - Descrizione	alla torre con un cipresso uscente

NSC - Notizie storico-critiche

La coppia di dipinti presenta una scritta che chiarifica la loro provenienza, donazione del Canonico della Basilica Bartolomeo Pinzio. Un documento reperito presso l'archivio capitolare riporta un legato testamentario di detto presonaggio al duomo "in far dipingere le sette opere delle misericordia con un quadro del giudizio finale da riporsi nel coro della Cattedrale assieme agli altri quadri da lui donati". In tale documento, datato 6 dicembre 1661, si fa esplicito riferimento ad una donazione di dipinti già avvenuta, per cui, considerando l'iscrizione sulle due tele, diventa facilmente presumibile e addirittura accertato che le due opere facessero parte di una donazione del canonico. Inoltre la contemporaneità delle scritte con i dipinti fa anche presumere che gli stessi siano stati eseguiti dal Gilardi su commissione del Pinzio, espressamente per la cattedrale. Qualora si accettesse tale ipotesi, anche la loro data di esecuzione verrebbe a porsi in maniera inequivocabile intorno al 1658. Lo stemma non è identificabile fra quelli noti, ma sicuramente è quello della famiglia Pinzia, originaria di Carpignano, tanto è che in un inventario del 1764 le due tele, segnalate lateralmente al finestrone del coro, sono citate come "i due grandi quadri con l'arma Pinzia". menzionati dal Bianchini, da Barlassina e Picconi, nonché da quasi tutti i saggi che si occupano del pittore, ricevono un inquadramento più preciso, sul piano storico, dal Presenti che, vede nelle due tele, un momento di crisi da parte del pittore che sembra interessato a nuove ricerche sul piano cromatico, rispetto ai primitivi insegnamenti ceraneschi, acquisito presso l'Accademia Ambrosiana di Milano. In base alle citate considerazioni, Presenti colloca i dipinti intorno al 1632, immediatamente prima degli affreschi del Sacro Monte di Varallo, eseguiti fra il 1637 e il 1641. In realtà, accettando l'ipotesi formulata in questa sede, la data verrebbe posticipata in un momento successivo, già corrispondente alla maturità del pittore. Sotto il piano iconografico, la scelta del tema mariano non è casuale, dato il momento storico, ancora in pieno clima controriformistico. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della Chiesa Novarese, Legato del Caninico Bartolomeo Pinzio, fasc. VIII, B, n. 44; Novara, Archivio della Cattedrale, Fabbrica della chiesa novarese, Inventario delle sacre reliquie suppellettili, paramenti e mobili della sacrestia della Cattedrale, fasc. VII, D, n. 96; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 23; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 38; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1952, p. 601; M. L. GENARO, A proposito di un inedito del Gilardini, in "Commentari", 1958, pp. 177, 180; G. NICODEMI, La pittura lombarda dal 1630 al 1706, in "Storia di Milano", Milano 1958, V. XI, p. 487; F. R. PESENTI, Melchiorre Gilardini dopo il Cerano, in "Pantheon", 1968, p. 289; Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1975, V. V, voce Gilardini Melchiorre, p. 359; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 166.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1658

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34980

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1661/12/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gengaro M. L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177, 180

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicademi G
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 487

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pesenti F. R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 289
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	V. V, p. 359
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)