

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024105
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100024105
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tabernacolo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1796
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1798
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanoia Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1747/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002703
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La porticina del tabernacolo, raffigurante la cena in Emmaus: in primo piano sono Gesù, seduto dietro ad un tavolo ricoperto da una tovaglia, posto fra due figure maschili, uno dei quali, a destra, è in piedi. Alle spalle una fuga di colonne ed un arco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 34 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Pietro; Cleofa. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: colonne; arco. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatto; catino; brocca.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'altare proviene dal transetto destro del vecchio Duomo. Dai documenti della fabbrica del duomo risulta un lascito consistente da parte di Balbis Bertone, vescovo di Novara dal 1757 al 1789, d' disporre per l'erezine della cappella di S. Lorenzo. Alcuni pagamenti contenuti nei registri della Tesoreria della fabbrica dal 1796 al 1798, testimoniano la mano di Grazioso Rusca per quanto concerne le sculture dell'altare. In particolare a queste si riferisce un pagamento in data 1796. Mancano invece documenti attestanti la presenza dello Zanoia nella regia dell'altare, come segnala Bianchini che afferma che quest'ultimo, cannico dell'Ambrosiana milanese e segretario dell'Accademia di Brera (cfr. Maestri di Brera, catalogo della mostra, Milano 1975, voce Zanoia Giuseppe, pp. 79-80) fu l'autore del disegno dell'altare. Gli ornamenti in bronzo dorato sarebbero, invece, di mano diversa. Barlassina e Picconi ripetono quanto detto dal Bianchini, aggiungendo la notizia che gli angeli posti sopra il timpano sono opera del Rusca, come confermano i pagamenti sopra riportati. Nell'insieme, l'altare denota già un impianto neo-classicheggiante, in particolare nella struttura del tempietto posto sopra la trabeazione. In questa medesima direzione si collocano le sculture del Rusca, artista operante a Milano negli anni compresi fra la fine del Settecento e il primo ventennio dell'Ottocento, già presente a Novara nella Basilica di S. Gaudenzio (S. LUDOVICI, La scultura neoclassica, in "Storia di Milano", V. XIII, Milano 1959, pp. 601-602; G. HUBERT, La sculpture dans le period napoleonienne en Italie, Parigi 1964, p. 252; M. DELL'OMO ROSSINI, Note sullascultura nella Basilica di S. Gaudenzio a Novara, in "Bollettino storico per la provicia di Novara, 1980, pp. 117-132). La figurazione rappresentata sulla porticina del

tabernacolo indica, invece, una direzine ancora settecentesca, visibile dall'impostazione della scena realizzata ancora secondo formule del barocchetto lombardo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Libro della Tesoreria della fabbrica, 1796-1798, fol. 42; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Fabbrica della chiesa novarese, VII, E, n. 118; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 8; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 101; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 27-29; R. ROGORÀ, L'omogeneo Giuseppe Zanoia poeta e architetto, in "Bollettino storico per la provincia di Novara", 1972, p. 58; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 167.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1789

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35025

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1796/ 1798

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Cassani L.
<b>FNTD - Data</b>	0000

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bianchini F. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.

**BIBD - Anno di edizione**

1843

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 101

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barlassina G./ Picconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 27-29

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ludovici S.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 601-602

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Hubert G.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 252

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rogora R.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 58

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Maestri di Brera

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 79-80

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dell'Omo Rossini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 117-132

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Mossetti C.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)