

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024072

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gaudenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Milanoli Giulio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1890-1910

AUTH - Sigla per citazione 00002508

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	280
-----------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Gaudenzio è raffigurato con la barba e un'aureola su l'acapo. Nell'atto di benedire e con il libro sotto il braccio, veste una dalmatica, portata sotto la casula e un pallio ornato con croci. Lo sguardo è rivolto al cielo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 H (GAUDENZIO)
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Gaudenzio. Vesti ecclesiastiche: casula; dalmatica; pallio. Oggetti: libro.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
--------------------------------------	----------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	sulla base, sul recto, al centro
-------------------------	----------------------------------

ISRI - Trascrizione	S. GAUDENTIUS
----------------------------	---------------

NSC - Notizie storico-critiche

Dalle carte dell'Archivio Capitolare risulta che per l'esecuzione delle statue è interpellato in un primo momento lo scultore Pirota Benvenuto. Nel 1899 la commissione è già passata a Giulio Milanoli che, nel dicembre dello stesso anno, richiede indicazioni per i bozzetti delle statue da eseguirsi. Nel febbraio del 1900 le indicazioni richieste giungono allo scultore: dette indicazioni riguardano soprattutto la maniera di abbigliare le figure e gli attributi da assegnare loro. Per S. Gaudenzio i suggerimenti sono i seguenti: il Santo deve essere rappresentato in abito solenne pontificale con mitra, piviale e pastorale, con la mano in atto benedicente, con capo e occhi rivolti al cielo per implorare la grazia sulla Diocesi. Per l'abito si consiglia di vedere A. Ambrogio, la tavola di S. Caterina del Duomo novarese e l'ancona della Basilica di S. Gaudenzio. Come si vede, allo stato attuale le indicazioni per la statua in esame sono state solo parzialmente seguite e il personaggio è rappresentato senza mitra e pastorale. Barlassina e Piccono riferiscono che le statue vengono collocate nelle nicchie tra il 1903 e il 1905, data questa non attestata dai documenti citati. Stilisticamente, l'opera è in una direzione naturalistica, direzione per lo più seguita dalla cultura tardo ottocentesca. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, altari e quadri, teca n. 91; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 37; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 140.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34972

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1899/ 1900

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cassani L.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

p. 37

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)