

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024086

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0100024087

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1833

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Monti Gaetano Matteo

AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	00003203
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	290
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due sculture, raffiguranti Mosè e S. Pietro, sono poste sulla sommità dell'altare maggiore, ai lati della Religione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Monti risulta fra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre un documento dell'archivio Capitolare segnala i capitoli da osservarsi per gli scultori incaricati dell'altare maggiore, tra i quali è presente il Monti. Una serie di pagamenti, che vanno dal 1833 al 1835, sono registrati si confronti dello stesso. Le sculture sono segnalate dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, ma non vengono solitamente ricordate negli studi, se pur moesesti, sullo scultore che, allievo dell'Accademia di S. Luca a Roma, di quella bolognese e quindi di quella braidense, si fissa a Milano nel 1815, collaborando a quelle che sono le opere massime della Milano di primo Ottocento, il Duomo e l'arco della Pace (G. HUBERT, La sculpture dans le period napoleonienne en Italie, Parigi 1964; I Maestri di Brera, catalogo della mostra, Milano 1975). Per quanto riguarda i soggetti, la scelta non casuale di raffigurare Mosè e S. Pietro accanto alla religione potrebbe essere legata all'idea di significare i due ceppi della Religione cristiana, la chiesa ebraica e quella Romana. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; Le Glorie delle Bella Arti, Milano 1835, pp. 16; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 10; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 38-39; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 607; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34991

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBN - V., pp., nn. p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione 1933

BIBN - V., pp., nn. pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baroni C.

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBN - V., pp., nn. p. 607

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Hubert G.

BIBD - Anno di edizione 1964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore I maestri di Brera

BIBD - Anno di edizione 1975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pescarmona D.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn. pp. 591-596

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Dell'Omo M.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)