

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024086

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100024086

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè con le tavole della legge

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1833

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Monti Gaetano Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	00003203

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	290

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura raffigura Mosè secondo i canoni tradizionali dell'iconografia, con le tavole della legge e due raggi sul capo.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (MOSE')
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Mosè. Attributi: (Mosè) corna sul capo; Tavole della Legge. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Monti risulta fra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre un documento dell'archivio Capitolare segnala i capitoli da osservarsi per gli scultori incaricati dell'altare maggiore, tra i quali è presente il Monti. Una serie di pagamenti, che vanno dal 1833 al 1835, sono registrati si confronti dello stesso. Le sculture sono segnalate dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, ma non vengono solitamente ricordate negli studi, se pur moreseti, sullo scultore che, allievo dell'Accademia di S. Luca a Roma, di quella bolognese e quindi di quella braidense, si fissa a Milano nel 1815, collaborando a quelle che sono le opere massime della Milano di primo Ottocento, il Duomo e l'arco della Pace (G. HUBERT, <i>La sculpture dans le period napoleonienne en Italie</i>, Parigi 1964; <i>I Maestri di Brera</i>, catalogo della mostra, Milano 1975). Per quanto riguarda i soggetti, la scelta non casuale di raffigurare Mosè e S. Pietro accanto alla religione potrebbe essere legata all'idea di significare i due ceppi della Religione cristiana, la chiesa ebraica e quella Romana. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; <i>Le Glorie delle Bella Arti</i>, Milano 1835, pp. 16; F. A. BIANCHINI, <i>Il Duomo e le sculture del corpo di guardia</i>, Novara 1836, pp. 10; G. CASALIS, <i>Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna</i>, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, <i>Le chiese di Novara</i>, Novara 1933, pp. 38-39; C. BARONI, <i>L'arte in Novara e nel novarese</i>, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 607; D. PESCARMONA, <i>Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara</i>, in E.</p>

CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34991

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBN - V., pp., nn.

p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baroni C.

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBN - V., pp., nn.

p. 607

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Hubert G.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

I maestri di Brera

BIBD - Anno di edizione

1975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 591-596

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)