

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024086

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100024086

RVES - Codice bene componente 0100024087

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro Apostolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1833

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monti Gaetano Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1776/ 1847
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003203

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	290
-----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura raffigura S. Pietro secondo i canoni tradizionali dell'iconografia, con le chiavi in mano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PIETRO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) chiavi. Abbigliamento religioso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Monti risulta fra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre un documento dell'archivio Capitolare segnala i capitoli da osservarsi per gli scultori incaricati dell'altare maggiore, tra i quali è presente il Monti. Una serie di pagamenti, che vanno dal 1833 al 1835, sono registrati su confronti dello stesso. Le sculture sono segnalate dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, ma non vengono solitamente ricordate negli studi, se pur mosesti, sullo scultore che, allievo dell'Accademia di S. Luca a Roma, di quella bolognese e quindi di quella braidense, si fissa a Milano nel 1815, collaborando a quelle che sono le opere massime della Milano di primo Ottocento, il Duomo e l'arco della Pace (G. HUBERT, *La sculpture dans le period napoleonienne en Italie*, Parigi 1964; *I Maestri di Brera*, catalogo della mostra, Milano 1975). Per quanto riguarda i soggetti, la scelta non casuale di raffigurare Mosè e S. Pietro accanto alla religione potrebbe essere legata all'idea di significare i due ceppi della Religione cristiana, la chiesa ebraica e quella Romana. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; *Le Glorie delle Belle Arti*, Milano 1835, pp. 16; F. A. BIANCHINI, *Il Duomo e le sculture del corpo di guardia*, Novara 1836, pp. 10; G. CASALIS, *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna*, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, *Le chiese di Novara*, Novara 1933, pp. 38-39; C. BARONI, *L'arte in Novara e nel novarese*, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 607; D. PESCARMONA, *Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara*, in E.

CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 34992

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

sec. XIX

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

sec. XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchini F. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1836

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barlassina G./ Picconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 38-39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baroni C.

**BIBD - Anno di edizione**

1952

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 607

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Hubert G.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

I maestri di Brera

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pescarmona D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 591-596

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)