SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00024086	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	2	
RVER - Codice bene radice	0100024086	
RVES - Codice bene	0100024087	
componente	0100024087	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	a destra	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Pietro Apostolo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Novara	
LDC - COLLOCAZIONE	1.07424	
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1832	
DTSF - A	1833	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		

AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Monti Gaetano Matteo	
AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1847	
AUTH - Sigla per citazione	00003203	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	290	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura raffigura S. Pietro secondo i canoni tradizionali dell'iconografia, con le chiavi in mano.	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) chiavi. Abbigliamento religioso.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il Monti risulta fra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre un documento dell'archivio Capitolare segnala i capitoli da osservarsi per gli scultori incaricati dell'altare maggiore, tra i quali è presente il Monti. Una serie di pagamenti, che vanno dal 1833 al 1835, sono registrati si confronti dello stesso. Le sculture sono segnalate dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, ma non vengono solitamente ricordate negli studi, se pur mosesti, sullo scultore che, allievo dell'Accademia di S. Luca a Roma, di quella bolognese e quindi di quella braidense, si fissa a Milano nel 1815, collaborando a quelle che sono le opere massime della Milano di primo Ototcento, il Duomo e l'arco della Pace (G. HUBERT, La sculpture dans le period napoleonienne en Italie, Parigi 1964; I Maestri di Brera, catalogo della mostra, Milano 1975). Per quanto riguarda i soggetti, la scelta non casuale di raffigurare Mosè e S. Pietro accanto alla religine potrebbe essere legata all'idea di significare i due ceppi della Religine cristiana, la chiesa ebraica e quella Romana. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altar maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; Le Glorie delle Bella Arti, Milano 1835, pp. 16; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 10; G. CASALIS, Dizinario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 38-39; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 607; D. PESCARMONA, Sculturre della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara,	

CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34992

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBN - V., pp., nn. p. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione 1933

BIBN - V., pp., nn. pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baroni C.

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBN - V., pp., nn. p. 607

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Hubert G.

BIBD - Anno di edizione 1964

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore I maestri di Brera

BIBD - Anno di edizione

1975

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pescarmona D.	
BIBD - Anno di edizione	1980	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 591-596	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1980	
CMPN - Nome	Dell'Omo M.	
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	