

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024090
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	coppia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo adorante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1832
DTSF - A	1835
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Somaini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1795-1798/ 1855
AUTH - Sigla per citazione	00003210

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISV - Varie	altezza base 50/ larghezza base 90

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uno dei due angeli è raffigurato inginocchiato, con le mani giunte nell'atto di pregare, rivolto verso il ciborio. Il secondo angelo è rappresentato inginocchiato, con le braccia incrociate sul petto, rivolto verso il ciborio.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Somaini risulta tra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre nello stesso anno 1832, sono registrati l'accettazione del contratto da parte dello scultore nonché i capitoli da osservarsi a contratto avvenuto e una serie di pagamenti a carico dello stesso, dei quali l'ultimo risale al 1835. I due angeli eseguiti dallo scultore sono esposti nel 1835 all'esposizione dell'Eccademia di Brera, in occasione della quale ne vengono ammirati "gli stupendi torси, le bellissime teste, benchè quella del primo mostri nell'acconciatura dei capelli un'arte che sebbene modificata assai da quella che era nel modello esposto 2 anni fa, tien forse ancora troppo dello studiato". Citato successivamente da dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, mancano tuttavia, al di fuori delle parole citate nelle Glorie, di uno studio sistematico e scientifico, come d'altra parte l'opera in genere dello scultore menzionato per essere allievo del Pacetti e dell'Accademia braidense. In base a quanto sopra rilevato, le due sculture vengono eseguite fra il 1832 e il 1835 e poste sull'altare maggiore entro il 1836, data nella quale l'altare viene inaugurato. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; Le Glorie delle Bella Arti, Milano 1835, pp. 42-43; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 16; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 101; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 43; U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, V. XXI, Lipsia 1937, voce Somaini Francesco, p. 261; D. PESCAROMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35000

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Glorie delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1835
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBN - V., pp., nn.

V. XXI, p. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pescarmona D.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

pp. 591-596

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)