

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024090

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo adorante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1832

DTSF - A 1835

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Somaini Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1795-1798/ 1855

AUTH - Sigla per citazione 00003210

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISV - Varie	altezza base 50/ larghezza base 90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Uno dei due angeli è raffigurato inginocchiato, con le mani giunte nell'atto di pregare, rivolto verso il ciborio. Il secondo angelo è rappresentato inginocchiato, con le braccia incrociate sul petto, rivolto verso il ciborio.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Somaini risulta tra gli artisti convocati a Novara per l'altare maggiore nell'ottobre del 1832. Sulla parte posteriore del foglio riportante detta convocazione è anche riportato un pagamento nei suoi confronti, attestante i lavori che esegue, consistenti nelle due figure in esame. Inoltre nello stesso anno 1832, sono registrati l'accettazione del contratto da parte dello scultore nonché i capitoli da osservarsi a contratto avvenuto e una serie di pagamenti a carico dello stesso, dei quali l'ultimo risale al 1835. I due angeli eseguiti dallo scultore sono esposti nel 1835 all'esposizione dell'Eccademia di Brera, in occasione della quale ne vengono ammirati "gli stupendi torsi, le bellissime teste, benchè quella del primo mostri nell'acconciatura dei capelli un'arte che sebbene modificata assai da quella che era nel modello esposto 2 anni fa, tien forse ancora troppo dello studiato". Citato successivamente da dal Bianchini e da Barlassina e Picconi, mancano tuttavia, al di fuori delle parole citate nelle Glorie, di uno studio sistematico e scientifico, come d'altra parte l'opera in genere dello scultore menzionato per essere allievo del Pacetti e dell'Accademia braidenese. In base a quanto sopra rilevato, le due sculture vengono eseguite fra il 1832 e il 1835 e poste sull'altare maggiore entro il 1836, data nella quale l'altare viene inaugurato. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 62; Le Glorie delle Bella Arti, Milano 1835, pp. 42-43; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 16; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 101; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 43; U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis Zurgegenwart, V. XXI, Lipsia 1937, voce Somaini Francesco, p. 261; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35000

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Le Glorie delle Belle Arti

BIBD - Anno di edizione

1835

BIBN - V., pp., nn.

pp. 42-43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBN - V., pp., nn.

p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1843

BIBN - V., pp., nn.

p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

p. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	V. XXI, p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 591-596
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)