

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024095

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Ultima cena

ROFA - Autore opera finale /originale Leonardo da Vinci

ROFD - Datazione opera finale/originale 1495

ROFC - Collocazione opera finale/originale MI/ Milano/ Chiesa di S.Maria delle Grazie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bellosio Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XIX-primo quarto sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00000190
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ sbalzo/ fusione/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	190
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, in rilievo, raffigura l'ultima cena: in primo piano il tavolo al quale sono seduti Gesù Cristo e gli Apostoli secondo l'ordine convenzionale; questi ultimi sono inoltre raffigurati nell'atto di discutere vivacemente fra loro. Alle spalle dei personaggi si apre una stanza sul cui sfondo sono una porta e due finte finestre. Alle pareti laterali pannelli inimitanti damasco in seta con motivi geometrici.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Apostoli. Abbigliamento religioso. Interno: Elementi architettonici: porta. Mobilia: tavolo. Oggetti: vasellame; drappi.
NSC - Notizie storico-critiche	Dai documenti dell'Archivio Capitolare apprendiamo che, inizialmente, il rilievo venne affidato allo scultore romano Tenerano. Infatti nel 1833 e nel 1834 sono addirittura registrati alcuni pagamenti a nome dell'artista per l'esecuzione dell'opera. Lo stesso Bianchini parla dell'ultima cena affidata al Tenerani, ma non ancora ultimata. Non sappiamo per quale motivo, ma lo scultore non terminò mai il rilievo, come conferma il Cassani. Nel 1893 Bellosio (cfr. S. C. COSTANTINI, Per la rinascita dell'arte del cesello, in "Arte Cristiana", 1913, p. 67) in un alettera inviata alla fabbrica della Cattedrale, dice di avere pronti nel suo studio milanese il disegno del cancello che dovevsa chiudere il presbiterio e successivamente tolto e il rilievo in esame. Barlassina e Picconi diranno il rilievo opera del Bellosio e aggiungeranno la notizia che la sua messa in opera fu dovuta alla munificenza del Cardinale Poli. Sotto il profilo

iconografico, la scena trae spunto dall'Ultima Cena di Leonardo in S. Maria delle Grazie, al punto tale che ne vengono copiati in maniera precisa tutti i particolari. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altar maggiore, teca 61; F. A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, pp. 16; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 38-39; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., pp. 159-160.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35011

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cassani L.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione

1836

BIBN - V., pp., nn.

p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barlassina G./ Picconi A.

BIBD - Anno di edizione

1933

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Costantini S. C.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBN - V., pp., nn.

p. 67

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)