

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024088
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1835
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000045
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Conterio Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1838-1840
AUTH - Sigla per citazione	00002928
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Magistrini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002957
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ sbalzo/ fusione/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	388
MISD - Diametro	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciborio, di forma cilindrica, poggia su una corona di puttini, uniti da festoni e grappoli d'uva, poggianti a loro volta su un basamento cilindrico, decorato con i simboli degli evangelisti e due teste di cherubini. Il ciborio è scandito, nella parte centrale, da sei colonnine corinzie, tra le quali sono rappresentazioni a rilievo figuranti la Pietà, le Marie le la cena in Emmaus. Inoltre in questa zona il ciborio è decorato nella parte superiore da un motivo geometrico. La cupola, sormontata dal Padre Eterno, è scompartita in una serie di esagoni, in ognuno dei quali è reffigurato un simbolo della passione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Nel febbraio del 1835 viene redatta la scrittura di convenzine fra il fabbricceria e Bartolomeo Conterio per la messa in opera del ciborio. In detta scrittura si aggiunge che l'artista dovrà attenersi al disegno dell'Antonelli. Detto disegno doveva essere già pronto nel 1832, quando la fabbricceria segnala all'Antonelli che per l'esecuzione sono stati interpellati i Manfredini, bronzisti milanesi. Nella scrittura sopraccitata si fa menzione anche delle competenze del Conterio, nonchè del fatto che il ciborio dovrà, mediante moto di rotazione, convertirsi in trono di esepizine. Da un documento successivo, datato 1839, apprendiamo che alcuni modelli per il ciborio, precisamente gli ornati dei contorni degli esagoni, un angioletto piangente, i cherubini sopra la pietà, gli angioletti e le Marie, sono stati forniti da Giuseppe Arrigoni. Nell'autunno del 1838 le competenze del Conterio devono comunque essere terminate, tanto è che in questo periodo lo stesso sollecita l'intervento dell'Antonelli e del Magistrini, per perfezinare i procedimenti architettonici e mettere in opera gli accorgimenti tecnici relativi alla rotazione del ciborio. Il 12 ottobre 1839 avvengono i collaudi, in novembre l'opera è terminata e spedita da Milano a Novara. L'oggetto in esame segnalata dal Bianchini, si amentre si sta eseguendo, sia a lavoro ultimato, presenta caratteri che in un certo senso lo pongono già al di fuori delle problematiche del neoclassicismo. Questo, diversamenteda quanto accade per l'altare maggiore ancora legato ai dettami neoclassici, pare riprendere modelli rinascimentali nella corona di angeli quasi robbieschi e, nella forma del tabernacolo, i tempietti di marca lombarda diffusi in Lombardia dietro l'idea bramantesca. Questo fatto può essere già indicativo della futura via intrapresa dall'Antonmelli, in una direzine tendente ad accogliere e fondere influenze varie e di diverso tempo. In occasinedella mostra dedicata a Novara all'ANtonelli, fu pubblicato un suo disegno, nel quale compare inserito fra le colonne dell'altare maggiore il ciborio con analogie molto evidenti con quello attualmente in sito. Il modellino in legno del ciborio giace attualmente nei locali attigui alla sala dell'Archivio Capitolare del Duomo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altar maggiore, teca 62; A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 15; A. BIANCHINI, La decorazione della Cattedrale, in "Spigolatore novarese", Novara 1840, pp. 126-127; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 40; L. CELLARI, Bartolomeo Conterio, in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis Zurgegenwart, V. VII, Lipsia 1912, p. 331; P. VERZONE, L'antico duomo di Novara, Novara 1934, p. 26; Novara e Antonelli, catalogo della mostra, Novara 1975, pp. 25, 41-45; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 161.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34993

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore Cassani L.

FNTD - Data 0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione 1836

BIBN - V., pp., nn. p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bianchini F. A.

BIBD - Anno di edizione 1840

BIBN - V., pp., nn. pp. 126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Casalis G.

BIBD - Anno di edizione 1843

BIBN - V., pp., nn. p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cellari L.

BIBD - Anno di edizione 1912

BIBN - V., pp., nn. p. 331

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verzone P.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novara e Antonelli
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 41-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 591-596
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)