

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024088

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100024088

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sul corpo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pia donna addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1835

DTSF - A 1839

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000045
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Conterio Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1838-1840
AUTH - Sigla per citazione	00002928
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Magistrini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002957
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ sbalzo/ fusione/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una zolla erbosa è inginocchiata una Pia Donna, in atto di preghiera, completamente avvolta da un manto.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH ()
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure femminili: Pia Donna. Abbigliamento religioso.
	Nel febbraio del 1835 viene redatta la scrittura di convenzine fra il fabbricedria e Bartolomeo Conterio per la messa in opera del ciborio.

NSC - Notizie storico-critiche

In detta scrittura si aggiunge che l'artista dovrà attenersi al disegno dell'Antonelli. Detto disegno doveva essere già pronto nel 1832, quando la fabbrica segnala all'Antonelli che per l'esecuzione sono stati interpellati i Manfredini, bronzisti milanesi. Nella scrittura sopraccitata si fa menzione anche delle competenze del Conterio, nonché del fatto che il ciborio dovrà, mediante moto di rotazione, convertirsi in trono di espisizine. Da un documento successivo, datato 1839, apprendiamo che alcuni modelli per il ciborio, precisamente gli ornati dei contorni degli esagoni, un angioletto piangente, i cherubini sopra la pietà, gli angioletti e le Marie, sono stati forniti da Giuseppe Arrigoni. Nell'autunno del 1838 le competenze del Conterio devono comunque essere terminate, tanto è che in questo periodo lo stesso sollecita l'intervento dell'Antonelli e del Magistrini, per perfezinare i procedimenti architettonici e mettere in opera gli accorgimenti tecnici relativi alla rotazione del ciborio. Il 12 ottobre 1839 avvengono i collaudi, in novembre l'opera è terminata e spedita da Milano a Novara. L'oggetto in esame segnalata dal Bianchini, si amentre si sta eseguendo, sia a lavoro ultimato, presenta caratteri che in un certo senso lo pongono già al di fuori delle problematiche del neoclassicismo. Questo, diversamenteda quanto accade per l'altare maggiore ancora legato ai dettami neoclassici, pare riprendere modelli rinascimentali nella corona di angeli quasi robbieschi e, nella forma del tabernacolo, i tempietti di marca lombarda diffusi in Lombardia dietro l'idea bramantesca. Questo fatto può essere già indicativo della futura via intrapresa dall'Antonmelli, in una direzine tendente ad accogliere e fondere influenze varie e di diverso tempo. In occasinedella mostra dedicata a Novara all'ANtonelli, fu pubblicato un suo disegno, nel quale compare inserito fra le colonne dell'altare maggiore il ciborio con analogie molto evidenti con quello attualmente in sito. Il modellino in legno del ciborio giace attualmente nei locali attigui alla sala dell'Archivio Capitolare del Duomo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altar maggiore, teca 62; A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 15; A. BIANCHINI, La decorazione della Cattedrale, in "Spigolatore novarese", Novara 1840, pp. 126-127; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 40; L. CELLARI, Bartolomeo Conterio, in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis Zurgegenwart, V. VII, Lipsia 1912, p. 331; P. VERZONE, L'antico duomo di Novara, Novara 1934, p. 26; Novara e Antonelli, catalogo della mostra, Novara 1975, pp. 25, 41-45; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 161.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 34996**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** fascicolo**FNTA - Autore** Cassani L.**FNTD - Data** 0000**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** fascicolo**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** sec. XIX**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** fascicolo**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** sec. XIX**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchini F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1836**BIBN - V., pp., nn.** p. 15**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bianchini F. A.**BIBD - Anno di edizione** 1840**BIBN - V., pp., nn.** pp. 126-127**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casalis G.**BIBD - Anno di edizione** 1843**BIBN - V., pp., nn.** p. 102**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Cellari L.**BIBD - Anno di edizione** 1912**BIBN - V., pp., nn.** p. 331**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verzone P.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novara e Antonelli
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 41-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 591-596
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)