

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024088
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100024088

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	sul corpo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1835
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonelli Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1798/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conterio Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1838-1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002928
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magistrini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002957
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ sbalzo/ fusione/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una pedana sopraelevata è in primo piano sono Gesù, seduto dietro ad un tavolo ricoperto da una tovaglia, posto fra Pietro e Cleofa. Alle spalle una finestra da cui si intravedono le fronde di un albero. Un tendaggio annodato incornicia la scena a sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 34 3
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Pietro; Cleofa. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno. Elementi

**soggetto**

architettonici: finestra; scale. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatto; tenda.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel febbraio del 1835 viene redatta la scrittura di convenzine fra il fabbricatore e Bartolomeo Conterio per la messa in opera del ciborio. In detta scrittura si aggiunge che l'artista dovrà attenersi al disegno dell'Antonelli. Detto disegno doveva essere già pronto nel 1832, quando la fabbrica segnala all'Antonelli che per l'esecuzione sono stati interpellati i Manfredini, bronzisti milanesi. Nella scrittura sopraccitata si fa menzione anche delle competenze del Conterio, nonché del fatto che il ciborio dovrà, mediante moto di rotazione, convertirsi in trono di espressioni. Da un documento successivo, datato 1839, apprendiamo che alcuni modelli per il ciborio, precisamente gli ornati dei contorni degli esagoni, un angioletto piangente, i cherubini sopra la pietà, gli angioletti e le Marie, sono stati forniti da Giuseppe Arrigoni. Nell'autunno del 1838 le competenze del Conterio devono comunque essere terminate, tanto è che in questo periodo lo stesso sollecita l'intervento dell'Antonelli e del Magistrini, per perfezionare i procedimenti architettonici e mettere in opera gli accorgimenti tecnici relativi alla rotazione del ciborio. Il 12 ottobre 1839 avvengono i collaudi, in novembre l'opera è terminata e spedita da Milano a Novara. L'oggetto in esame segnalata dal Bianchini, si mentre si sta eseguendo, sia a lavoro ultimato, presenta caratteri che in un certo senso lo pongono già al di fuori delle problematiche del neoclassicismo. Questo, diversamente da quanto accade per l'altare maggiore ancora legato ai dettami neoclassici, pare riprendere modelli rinascimentali nella corona di angeli quasi robbieschi e, nella forma del tabernacolo, i tempietti di marca lombarda diffusi in Lombardia dietro l'idea bramantesca. Questo fatto può essere già indicativo della futura via intrapresa dall'Antonelli, in una direzione tendente ad accogliere e fondere influenze varie e di diverso tempo. In occasione della mostra dedicata a Novara all'Antonelli, fu pubblicato un suo disegno, nel quale compare inserito fra le colonne dell'altare maggiore il ciborio con analogie molto evidenti con quello attualmente in sito. Il modellino in legno del ciborio giace attualmente nei locali attigui alla sala dell'Archivio Capitolare del Duomo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 62; A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 15; A. BIANCHINI, La decorazione della Cattedrale, in "Spigolatore novarese", Novara 1840, pp. 126-127; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 40; L. CELLARI, Bartolomeo Conterio, in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis Zur Gegenwart, V. VII, Lipsia 1912, p. 331; P. VERZONE, L'antico duomo di Novara, Novara 1934, p. 26; Novara e Antonelli, catalogo della mostra, Novara 1975, pp. 25, 41-45; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 161.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 34994

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** fascicolo  
**FNTA - Autore** Cassani L.  
**FNTD - Data** 0000

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** fascicolo  
**FNTA - Autore** s.a.  
**FNTD - Data** sec. XIX

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** fascicolo  
**FNTA - Autore** s.a.  
**FNTD - Data** sec. XIX

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Bianchini F. A.  
**BIBD - Anno di edizione** 1836  
**BIBN - V., pp., nn.** p. 15

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Bianchini F. A.  
**BIBD - Anno di edizione** 1840  
**BIBN - V., pp., nn.** pp. 126-127

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Casalis G.  
**BIBD - Anno di edizione** 1843  
**BIBN - V., pp., nn.** p. 102

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto  
**BIBA - Autore** Cellari L.  
**BIBD - Anno di edizione** 1912  
**BIBN - V., pp., nn.** p. 331

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Barlassina G./ Picconi A.  
**BIBD - Anno di edizione** 1933

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verzone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novara e Antonelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25, 41-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pescarmona D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 591-596
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Dell'Omo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)