

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00024088 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 0100024088 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione plastica |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | sul corpo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | cena in Emmaus |
|------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | NO |
| PVCC - Comune | Novara |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1835 |
| DTSF - A | 1839 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Antonelli Alessandro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1798/ 1888 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000045 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Conterio Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1838-1840 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002928 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Magistrini Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie prima metà sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002957 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ sbalzo/ fusione/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Su una pedana sopraelevata è in primo piano sono Gesù, seduto dietro ad un tavolo ricoperto da una tovaglia, posto fra Pietro e Cleofa. Alle spalle una finestra da cui si intravedono le fronde di un albero. Un tendaggio annodato incornicia la scena a sinistra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 34 3 |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Pietro; Cleofa. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Interno. Elementi |

soggetto

architettonici: finestra; scale. Mobilia: tavolo. Oggetti: piatto; tenda.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel febbraio del 1835 viene redatta la scrittura di convenzine fra il fabbricatore e Bartolomeo Conterio per la messa in opera del ciborio. In detta scrittura si aggiunge che l'artista dovrà attenersi al disegno dell'Antonelli. Detto disegno doveva essere già pronto nel 1832, quando la fabbrica segnala all'Antonelli che per l'esecuzione sono stati interpellati i Manfredini, bronzisti milanesi. Nella scrittura sopraccitata si fa menzione anche delle competenze del Conterio, nonché del fatto che il ciborio dovrà, mediante moto di rotazione, convertirsi in trono di espressioni. Da un documento successivo, datato 1839, apprendiamo che alcuni modelli per il ciborio, precisamente gli ornati dei contorni degli esagoni, un angioletto piangente, i cherubini sopra la pietà, gli angioletti e le Marie, sono stati forniti da Giuseppe Arrigoni. Nell'autunno del 1838 le competenze del Conterio devono comunque essere terminate, tanto è che in questo periodo lo stesso sollecita l'intervento dell'Antonelli e del Magistrini, per perfezionare i procedimenti architettonici e mettere in opera gli accorgimenti tecnici relativi alla rotazione del ciborio. Il 12 ottobre 1839 avvengono i collaudi, in novembre l'opera è terminata e spedita da Milano a Novara. L'oggetto in esame segnalata dal Bianchini, si amentre si sta eseguendo, sia a lavoro ultimato, presenta caratteri che in un certo senso lo pongono già al di fuori delle problematiche del neoclassicismo. Questo, diversamente da quanto accade per l'altare maggiore ancora legato ai dettami neoclassici, pare riprendere modelli rinascimentali nella corona di angeli quasi robbieschi e, nella forma del tabernacolo, i tempietti di marca lombarda diffusi in Lombardia dietro l'idea bramantesca. Questo fatto può essere già indicativo della futura via intrapresa dall'Antonelli, in una direzione tendente ad accogliere e fondere influenze varie e di diverso tempo. In occasione della mostra dedicata a Novara all'Antonelli, fu pubblicato un suo disegno, nel quale compare inserito fra le colonne dell'altare maggiore il ciborio con analogie molto evidenti con quello attualmente in sito. Il modellino in legno del ciborio giace attualmente nei locali attigui alla sala dell'Archivio Capitolare del Duomo. Per la bibliografia specifica si veda Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti della fabbrica, presbiterio, coro e sacrestia, teca 61; Novara, Archivio Capitolare del Duomo, Documenti e note circa l'altare maggiore, teca 62; A. BIANCHINI, Il Duomo e le sculture del corpo di guardia, Novara 1836, p. 15; A. BIANCHINI, La decorazione della Cattedrale, in "Spigolatore novarese", Novara 1840, pp. 126-127; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1843, vol. XII, p. 102; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 40; L. CELLARI, Bartolomeo Conterio, in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis Zur Gegenwart, V. VII, Lipsia 1912, p. 331; P. VERZONE, L'antico duomo di Novara, Novara 1934, p. 26; Novara e Antonelli, catalogo della mostra, Novara 1975, pp. 25, 41-45; D. PESCARMONA, Sculture della cappella della SS. Sindone e l'altare del Duomo di Novara, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. II, pp. 591-596; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 161.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34994

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo
FNTA - Autore Cassani L.
FNTD - Data 0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo
FNTA - Autore s.a.
FNTD - Data sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo
FNTA - Autore s.a.
FNTD - Data sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione 1836
BIBN - V., pp., nn. p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione 1840
BIBN - V., pp., nn. pp. 126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Casalis G.
BIBD - Anno di edizione 1843
BIBN - V., pp., nn. p. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Cellari L.
BIBD - Anno di edizione 1912
BIBN - V., pp., nn. p. 331

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione 1933

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Verzone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Novara e Antonelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 25, 41-45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pescarmona D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 591-596 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Dell'Omo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |