

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024114
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione con angeli che raccolgono il sangue di Cristo, Santa Maria Maddalena, San Gaudenzio e San Benedetto
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia

ADT - Altre datazioni	1550/ 1560
ADT - Altre datazioni	1560/ 1570

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	202
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena spicca Cristo sulla croce ai cui lati, uscenti da una grossa nube, sono due angeli, con abiti colorati rossi, verdi, marroni, reggenti calici che raccolgono il sangue di Cristo. Ai piedi della croce la Maddalena, avvolta dai lunghi capelli biondi e vestita, come tradizione, di rosso. Ai lati, inginocchiati e oranti, s. Benedetto, con l'abito dell'ordine color giallo, e S. Gaudenzio, raffigurato con il pastorale e un piviale ocra, accanto tiene la mitra deposta in segno di reverenza aCristo. Alle spalle della scena un paesaggio di tipo montano, verdeggiante nelle vicinanze degli astanti.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 2 : 11 H (GAUDENZIO) : 11 H (BENEDETTO) : 11 G 19 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; San Gaudenzio; San Benedetto. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: piviale. Insegne ecclesiastiche: mitra; pastorale. Simboli della passione: croce; corona di spine. Suppellettili ecclesiastiche: calici. Paesaggi. Montagne. Piante.
	Il dipinto è segnalato per la prima volta nel 1764 in occasione della Visita Pastorale di Balbis Bertone, vescovo di Novara, dal 1757 al 1789, che lo vede sull'altare di S. Benedetto, segnalando "un Cristo crocifisso pendente con Maddalena e Santi ", sicuramente da identificare con il nostro. Nel 1828 Bianchini lo segnala ancora sull'altare di S. Benedetto e aggiunge il riferimento all'autore della pala, Bernardino Lanino. Nel 1845 viene citato in un inventario della fabbrica della Chiesa, sempre sullo stesso altare, e dal Frasconi, in un manoscritto presso l'Archivio Capitolare, intorno al 1830. Barlassina e Picconi pensano la tavola ideata per l'altare stesso. Il Cassani comunica che la tavola è stata restaurata dalla Soprintendenza nel 1938, certo in relazione alla sua esposizione alla mostra del 1939 a Torino. Ignoriamo la primitiva sistemazione del dipinto che, tuttavia, data la presenza di S. Benedetto è facilmente ipotizzabile allo stesso altare del Santo omonimo, costruito nell'antica Basilica nel Trecento. L'attribuzione al Lanino, comparsa per la prima volta ad opera del Bianchini, è accettata senza controversie. Viale, in occasione della mostra dedicata al gotico e al rinascimento in Piemonte, segnala la tavola, confermandone l'attribuzione, anche se lo ritiene uno dei lavori meno felici del pittore e lo colloca fra il 1550 e il 1560, nel periodo in cui l'artista sta lavorando agli affreschi della Cappella di S. Giuseppe dello stesso Duomo. La Griseri, successivamente, lo cita in

NSC - Notizie storico-critiche

quanto già preludente alla pittura adedl Moncalvo, che molti suggerimenti dovette trarre dall'artista. In questa direzione la colloca fra il 1560 e il 1570. La pala è indubbiamente una delle opere meno felici dell'artista non tanto sul piano cromatico, quanto piuttosto per l'appesantimento quale risulta soprattutto nella parte superiore del dipinto, tale da far pensare addirittura ad una collaborazione con i figli, anch'essi frescanti, ma in tono molto minore. Particolarmente belle sono la figura della Maddalena e lo scorcio paesaggistico, soprattutto nella vivace scelta della gamma cromatica (cfr. N. GABRIELLI, Galleria Sabauda maestri italiani, Torino 1971; pp. 151-154; Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e restauri 1968-1979, Catalogo della mostra, Vercelli 1976, pp. 27-32). Per la bibliografia specifica si veda di Novara, Archivio Storico Diocesano; Acta Visitae, Balbis Bertoned 1764, Tomo 380; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 15; Novara, Archivio Capitolare della Cattedrale, Inventario dal 1845 al 1850; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 27; V. VIALE, Gotico e rinascimento in Piemonte, Catalogo della mostra, Torino 1939, p. 280; C. BARONI, L'arte in Novara e nel novarese, in "Novara e il suo territorio", Novara 1955, p. 581; A. GRISERI, I Gaudenziani, in "Gaudenzio Ferrari", catalogo della mostra, Vercelli 1956, p. 82; M. L. TOMEA GAVAZZOLI, Pievi del territorio novarese, in "Capire l'Italia. Il patrimonio storico artistico", Milano 1979, p. 42; Novara, Archivio Storico Diocesano, L. CASSANI, Arte e artisti nel novarese, s.d., p. 18; Novara, Archivio Storico Diocesano, C. F. FRASCATI, Quadri di pittori insigni esistenti nelle chiese di questa città, in "Guida ai monumenti novaresi", V. II, n. 23

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35036

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita apostolica

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1764

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1845/ 1850

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cassani L.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 581
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tomea Gavazzoli M. L.
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBN - V., pp., nn.	p. 42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e rinascimento in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)