

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024456

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100024456 A

RVES - Codice bene componente 0100024459

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione pennacchio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Isaia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1848

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sogni Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1795/ 1874
AUTH - Sigla per citazione	00003233

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	980
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il profeta, con capelli e barba bianchi, il capo velato, in abito verde e manto grigio, è raffigurato seduto sulle rive del fiume Chobar, mentre contempla l'apparizione di Dio nella sua gloria. ai lati due angeli in volo.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (ISAIA)
----------------------------------	-----------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Ezechiele: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: libro. Paesaggi. Fiumi: Chobar.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

L'affrescatura della cupola faceva parte dell'apparato decorativo originario della chiesa di S. Pietro al Rosario, dipinta da Melchiorre Gilardini, genero e seguace del Cerano, intorno alla metà del XVII secolo "con un paradiso quasi di soli frati domenicani" (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 66; L. A. COTTA, Aggiunta al museo novarese, Milano 1701, p. 208). L'apertura di un lucernario al centro della cupola nel 1841, il cui progetto è attribuito all'Antonelli sulla base di una delibera esecutiva della Congregazione del S. Monte di Pietà, datata 3 agosto 1841 firmata dallo stesso architetto (L. CASSANI, 1926) ne modifica però integralmente l'illuminazione, rendendo grottesche le immagini dei Domenicani. Si crea la necessità di una nuova affrescatura. Abbondante è la documentazione di questo secondo intervento, il cui bando pubblicato sulla Gazzetta del Piemonte del luglio del 1845 (cfr Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 73, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse) viene vinto dal pittore Giuseppe Sogni. Ad un carteggio fra l'amministrazione del S. Monte di Pietà ed i pittori, fra cui il Sogni, che hanno risposto al bando, si aggiunge l'invio di quattro abbozzi a matita del progetto di decorazione della cupola, attualmente conservati presso la sede del S. Monte di Pietà: Gloria di S. Pietro (cm. 50 x 70); Evangelisti (cm. 52 x 80); Dottori di Chiesa latina (cm. 47 x 55); Dottori di Chiesa greca (cm. 50 x 70). L'abbozzo ad olio della dipintura della stessa tazza, diviso in due parti, è

NSC - Notizie storico-critiche

conservatoa Novara nello studio del prof. Rinaldo Lampugnani (L. CAMOLETTI, descrizione dei nuovi dipinti a fresco in S. Pietro al Rosario, Novara 1848, p. 28). Il Sogni, professore di Elementi di Figura presso l'Accademia milanese di Brera dal 1838 al 1861, all'attività di pittore di storia e ritrattista, affianca anche l'attività di frescante, assai lodata dai contemporanei, nella quale l'opera più vasta è proprio la decorazione di questa cupola, i cui bozzetti vennero esposti a Brera nel 1851 (I maestri di Brera, catalogo della mostra, Mialno 1975, p. 152, scheda n.3 di E. Bairati). La sostituzione delle figure degli Evangelisti con quelle dei profeti maggiori è documentata dalla lettera di accettazione delle opere, inviata il 2 settembre 1845 all'amministrazione del Sacro Monte di Pietà. I lavori furono ultimati nell'ottobre del 1848. Per la bibliografia si veda: Il Risveglio, aprile 1926, n. 4; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 123, 127; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947, pp. 33-34; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 72, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Prebenda, mobili, suppellettili, Fabbriceria e suoi rendiconti; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 73, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse, Perizia e disegno Busser pedr la formazione di una lanterna, 16 dicembre 1840; ID., Spese occorribili per l'eseguimento di alcune opere attorno alla chiesa del Rosario sottoscritte da A. Antonelli, 2 giugno 1845; ID., Lettere del pittore Miglio Andrea di Novara, luglio 1845; ID., Lettera dei pittori Carlo e Lorenzo Peretti di Domodossola, 9 agosto 1845; ID., Lettera datata Milano, dell'Amministrazione della Società del Giardino, in accompagnamento alla lettera del Sogni, 14 agosto 1845; ID., Lettera di allogamento delle opere al pittore G. Sogni, 29 agosto 1845; ID., Lettera del pittore Luigi Vacca di Torino, Agosto 1845; ID., Lettera di G. Sogni all'Amministrazione del S. Monte di Pietà, 2 settembre 1845; ID., Scrittura con il pittore Sogni per la dipintura della tazza della cupola, 10 ottobre 1845; ID., Appalto delle opere di adattamento della tazza della cupola e di restauro al tetto al Pedrolli, 24 aprile 1846; ID., Lettera dell'Amministrazione del S. Monte di Pietà al Sogni, 31 dicembre 1846.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**ALNT - Tipo evento**

furto

ALND - Data evento

1980

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35356

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1840/12/16

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Antonelli A.
FNTD - Data	1845/06/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Peretti C. e L.
FNTD - Data	1845/08/09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1845/08/14
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1845/08/29
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Sogni G.
FNTD - Data	1845/09/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1845/10/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1845
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Miglio A.
FNTD - Data	1845
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Vacca L.
FNTD - Data	1845
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1846/04/24
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	s.a.

FNTD - Data	1846/12/31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cotta L. A.
BIBD - Anno di edizione	1701
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camoletti L.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123, 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi A.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I maestri di Brera
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 152, n. 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)