

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024456
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100024456 A
RVES - Codice bene componente	0100024460

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	pennacchio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ezechiele
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
DTSF - A	1848

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sogni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1795/ 1874
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003233
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	980
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il profeta, in abito giallo e manto bruno, è raffigurato con il capo velato nell'atto di essere nuovamente investito dallo spirito profetico. Sulle ginocchia il rotolo delle profezie e, ai suoi piedi, sono i simboli della morte. A sinistra due angioletti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 62 (EZECHIELE) (+ 3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Isaia. Attributi: (ezechiele) cartiglio. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Simboli: scheletri. Paesaggi. Piante: palma.
	L'affrescatura della cupola faceva parte dell'apparato decorativo originario della chiesa di S. Pietro al Rosario, dipinta da Melchiorre Gilardini, genero e seguace del Cerano, intorno alla metà del XVII secolo "con un paradiso quasi di soli frati domenicani" (F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, p. 66; L. A. COTTA, Aggiunta al museo novarese, Milano 1701, p. 208). L'apertura di un lucernario al centro della cupola nel 1841, il cui progetto è attribuito all'Antonelli sulla base di una delibera esecutiva della Congregazione del S. Monte di Pietà, datata 3 agosto 1841 firmata dallo stesso architetto (L. CASSANI, 1926) ne modifica però integralmente l'illuminazione, rendendo grottesche le immagini dei Domenicani. Si crea la necessità di una nuova affrescatura. Abbondante è la documentazione di questo secondo intervento, il cui bando pubblicato sulla Gazzetta del Piemonte del luglio del 1845 (cfr Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 73, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse) viene vinto dal pittore Giuseppe Sogni. Ad un carteggio fra l'amministrazione del S. Monte di Pietà ed i pittori, fra cui il Sogni, che hanno risposto al bando, si aggiunge l'invio di quattro abbozzi a matita del progetto di decorazione della cupola, attualmente conservato presso la sede del S. Monte di Pietà: Gloria di S. Pietro (cm. 50 x 70); Evangelisti (cm. 52 x 80); Dottori di Chiesa latina (cm. 47 x 55); Dottori di Chiesa greca (cm. 50 x 70). L'abbozzo

**NSC - Notizie storico-critiche**

ad olio della dipintura della stessa tazza, diviso in due parti, è conservato a Novara nello studio del prof. Rinaldo Lampugnani (L. CAMOLETTI, descrizione dei nuovi dipinti a fresco in S. Pietro al Rosario, Novara 1848, p. 28). Il Sogni, professore di Elementi di Figura presso l'Accademia milanese di Brera dal 1838 al 1861, all'attività di pittore di storia e ritrattista, affianca anche l'attività di frescante, assai lodata dai contemporanei, nella quale l'opera più vasta è proprio la decorazione di questa cupola, i cui bozzetti vennero esposti a Brera nel 1851 (I maestri di Brera, catalogo della mostra, Mialno 1975, p. 152, scheda n.3 di E. Bairati). La sostituzione delle figure degli Evangelisti con quelle dei profeti maggiori è documentata dalla lettera di accettazione delle opere, inviata il 2 settembre 1845 all'amministrazione del Sacro Monte di Pietà. I lavori furono ultimati nell'ottobre del 1848. Per la bibliografia si veda: Il Risveglio, aprile 1926, n. 4; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 123, 127; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947, pp. 33-34; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 72, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Prebenda, mobili, suppellettili, Fabriceria e suoi rendiconti; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 73, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse, Perizia e disegno Busser pedr la formazione di una lanterna, 16 dicembre 1840; ID., Spese occorribili per l'eseguimento di alcune opere attorno alla chiesa del Rosario sottoscritte da A. Antonelli, 2 giugno 1845; ID., Lettere del pittore Miglio Andrea di Novara, luglio 1845; ID., Lettera dei pittori Carlo e Lorenzo Peretti di Domodossola, 9 agosto 1845; ID., Lettera datata Milano, dell'Amministrazione della Società del Giardino, in accompagnamento alla lettera del Sogni, 14 agosto 1845; ID., Lettera di allogamento delle opere al pittore G. Sogni, 29 agosto 1845; ID., Lettera del pittore Luigi Vacca di Torino, Agosto 1845; ID., Lettera di G. Sogni all'Amministrazione del S. Monte di Pietà, 2 settembre 1845; ID., Scrittura con il pittore Sogni per la dipintura della tazza della cupola, 10 ottobre 1845; ID., Appalto delle opere di adattamento della tazza della cupola e di restauro al tetto al Pedrolli, 24 aprile 1846; ID., Lettera dell'Amministarzine del S. Monte di Pietà al Sogni, 31 dicembre 1846.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	1980

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35355

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1840/12/16

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	Antonelli A.
<b>FNTD - Data</b>	1845/06/02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Peretti C. e L.
<b>FNTD - Data</b>	1845/08/09

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1845/08/14

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1845/08/29

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Sogni G.
<b>FNTD - Data</b>	1845/09/02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1845/10/10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1845

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Miglio A.
<b>FNTD - Data</b>	1845

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Vacca L.
<b>FNTD - Data</b>	1845

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1846/04/24

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1846/12/31

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cotta L. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1701

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 280

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bianchini F. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1828

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 66

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Camoletti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1848

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Il Risveglio

**BIBD - Anno di edizione**

1926

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barlassina G./ Picconi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 123, 127

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rizzi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1947

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 33, 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

I maestri di Brera

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 152, n. 3

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)