

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024461

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100024461

RVES - Codice bene componente 0100024465

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro Martire parla ai milanesi dalla piazza di Sant'Eustorgio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1637

DTSF - A 1637

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000801

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	475
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	In qualche punto fioriture di muffe e sali.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La superficie del dipinto è quasi interamente occupata dalle figure dei fedeli, tutti coperti da abiti e mantelli in colori vivaci: gialli, rosati, rossi e azzurri. In primo piano a destra sono dipinte figure maschili gesticolanti che ascoltano, con le donne aventi il capo coperto da turbanti, le parole del Santo che predica da un terrazzo sopraelevato. La scena è definita da architetture grigie e dalla sagoma della chiesa.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO MARTIRE) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro martire. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Costruzioni: chiesa. Piante.
	LA decorazione della volta del presbiterio e del coro è attribuita concordemente dalle fonti a Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiamminghino, la cui esecuzione è avvenuta probabilmente negli stessi anni in cui il pittore attendeva alla decorazione della cappella della Beata Vergine del Rosario. Il Frasconi indica, per la realizzazione di questi affreschi, la data 1637, senza citare nessun documento a sostegno (Novara, Archivio di Stato, fondo Museo, 239, C. FRASCONI, Chiese, Conventi, monasteri stati soppressi in Novara sul principio del sec. XIX, p. 105). La stessa data è ripresa dal Tarella che riferisce come l'oprea sia stata commessa "dai militi o cavalieri di S. Pietro MARTire ad incitamento del Padre Gregorio Oroboni Inquisitore per la Fede" (Novara, Archivio di Stato, fondo Museo, carte Rusconi, cart. 291, R. TARELLA, La Chiesa del Rosario in Novara, p. 7). Pittore milanese, affine alle esperienze pittoriche del Morazzone e dei Procaccini, il Fiamminghino è autore, con il fratello G. Battisti degli affreschi ai Sacri Monti di Varallo e di Orta, realizzati negli anni 1608, 1615. Nella decorazione della volta del presbiterio in esame, il pittore porta a Novara l'espressione di quella cultura pietistica

NSC - Notizie storico-critiche

che caratterizzò la pittura della controriforma lombarda, riscontrabile nella disposizione teatrale delle figure, nell'attenzione ai gesti e alle espressioni dei personaggi, nella serrata costruzione degli ambienti, già proposta nella raffigurazione dei Sacri Monti. Un primo restauro è già indicato nel 1726, anno in cui vennero "rinfrescate" ed "aggiustate" tutte le pitture della Chiesa (Novara Sacra, Almanacco bisestile per l'anno 1840, p. 129). Indicazioni più precise si riferiscono ai restauri ottocenteschi effettuati dal Riva e dal Narducci, indicati dal Cassani con la data 1827 e 1830 (L'Avvisatore, 1913; Il Risveglio, 1929, n. 9, p. 121), nei documenti d'archivio e su un cartiglio del putto dipinto sulla vela con la data 1837 (Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 73, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse). L'ultimo intervento si è avuto nel 1930 ad opera del Sig. Boccalari e del prof Gino Bardella sotto il controllo della Soprintendenza: in questa occasione furono eseguiti la lavatura degli affreschi, il rifacimento delle parti mancanti con colorazione più intonata "per far rivivere e rinnovare dove mancasse l'antica decorazione" (Il Risveglio, 1930, n. 2, p. 51; Il Risveglio, 1930, n. 9, p. 142; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro al Rosario; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, p. 126). Per la bibliografia si veda anche L. A. COTTA, Aggiunta al museo novarese, Milano 1701, p. 280; F. A. BIANCHINI, Le cose rimarchevoli della città di Novara, Novara 1828, pp. 66-67; Il Risveglio, 1929, n. 2, p. 54; N. R. CESARE, Arte e artisti del 600 nella chiesa del Rosario, estratto dal B.S.P.N., anno XXV, 1931; G. BARLASSINA, A. PICCONI, Le chiese di Novara, Novara 1933, pp. 123, 127; A. RIZZI, Conoscere Novara entro i baluardi, Novara 1947; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 72, Culto - Chiesa di S. Pietro al Rosario. Opere diverse; Novara, Archivio del Sacro monte di Pietà, cart. 216, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro al Rosario. Lo sfondo della scena in esame si ispira a quelli del ciclo di affreschi che decorano la cappella Bascapé al Sacro Monte di Orta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

furto

ALND - Data evento

1980

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35361

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Frasconi C.

FNTD - Data

1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data	0000
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XIX
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cotta L. A.
BIBD - Anno di edizione	1701
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bianchini F. A.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novara Sacra, Almanacco
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Avvisatore
BIBD - Anno di edizione	1913
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	n. 9. p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1930

BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Risveglio
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	n. 9, p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesare N. R.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123, 126-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rizzi A.
BIBD - Anno di edizione	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)